

«МОЕ СЕРДЦЕ С ВАМИ!»

МУЗЫКАЛЬНАЯ
СТУДИЯ

фильм, посвященный памяти Виктора, в котором он выступил как сценарист, режиссер и исполнитель главной роли.

Творческие планы Д. Рида на ближайшее время связаны с концертными выступлениями, средства от которых предназначаются в фонды солидарности, и созданием фильма о трагедии палестинского народа. «Почти шестьдесят дней я жил в прифронтовой зоне на юге Ливана, — рассказывает он о подготовке к работе над фильмом. — Я видел борьбу и видел трагедию. В палатке рядом со мной жили 12-летние арабские мальчики, которые уже были солдатами. За все это время не было ни одного дня, когда бы нас не атаковали правые террористы, не обстреливала израильская артиллерия, не сбрасывала бомбы израильская авиация... Я хотел бы снять фильм о несгибаемых защитниках лагеря Тель-Заатар, которые в течение 52 суток отражали атаки правых экстремистов. Историю Тель-Заатара я задумал показать через судьбу двух врачей, но самые главные герои — мужественные патриоты, которые сражались до последней капли крови... Для фильма уже написаны две песни — «Моя родина» и «О, Иерусалим» — о самозабвенной преданности палестинского народа своей земле, его борьбе за свободу, его страданиях, заботах и надеждах».

На своей родине Дин Рид занесен в черные списки: ему не разрешают выступать по телевидению, давать концерты в больших залах, снимать фильмы. Поэтому в последние годы он живет и работает в ГДР, регулярно ездит в Соединенные Штаты, чтобы выступать на собраниях, митингах, петь для своих соотечественников.

«Я американец и люблю свой народ, — говорит он, — но не принимаю многое в политике правительства США». Он обращался к президенту с письмом о судьбах политических заключенных, выступал с заявлениями против производства нейтронной бомбы...

В нынешнем году Дину Риду была вручена медаль Советского комитета защиты мира. Этим отмечена его активная общественная деятельность и, конечно, песни борьбы за мир, которые хорошо знают и любят в нашей стране: «Письмо к сыну», «Скажем «да!» и многие другие.

Материал подготовлен клубом политической песни «Баллада» Свердловского государственного педагогического института.

Арест Дина Рида в США (это уже был пятый случай, когда его бросали в тюрьму за антимпериалистические убеждения) вызвал бурю протестов во всем мире. Солидарность победила. Дин на свободе и продолжает средствами искусства бороться за мир, дружбу, социальный прогресс на земле.

Сегодня по просьбе читателей мы рассказываем о жизненном пути Д. Рида.

Детство Дина Рида прошло на небольшом ранчо в штате Колорадо. Музыкай он увлекся в студенческие годы — в Колорадском университете. Там он стал певцом ансамбля рок-н-ролла.

Студентом он участвовал в научно-исследовательской экспедиции в труднодоступные районы Южной Америки, где изучал быт, нравы, обычаи небольшого индейского племени. Он проникся глубоким уважением к нелегкой судьбе простого, искреннего народа и написал о нем книгу «Мои друзья — индейцы», которая позднее была издана в США.

«Одна прогрессивная супружеская чета в Голливуде помогла мне сделать первые шаги в искусстве актерской игры, — рассказывает Д. Рид о начале своего творческого пути. — Под влиянием этих людей у меня сформировались прогрессивные взгляды. И все же тогда, 15 лет назад, мое мировоззрение было расплывчато — пацифистским, не более. От марксизма я был далек. И вот во время турне с ансамблем по Южной Америке я впервые увидел и узнал, что такое Чили. Никогда и нигде прежде мне так резко не бросалась в глаза бесчеловечная сущность капитализма. Нищета, невежество и бесправие грудящихся в этой стране потрясли меня. Я пришел к выводу, что единственная ценность популярности состоит в том, что если у тебя немного больше сил, чем у других, то нужно оказывать помощь тем, кто в ней нуждается. Я решил, что должен включиться в борьбу за освобождение угнетенных народов».

Когда в 1970 году в Чили пришло к власти правительство Народного единства, Д. Рид пел: «Мое сердце с вами и поет от счастья», — писал



он своим чилийским друзьям. «Осенью 1970 года, — вспоминает Дин, — Сальвадор Альенде пригласил меня в Сантьяго в качестве гостя на церемонию вступления его в должность президента. Тогда я и встретил Виктора Хару, а затем мы с ним вместе выступали на профсоюзных митингах и вечерах. Наша дружба окрепла в совместной работе. Революция потребовала от каждого, чтобы он отдавал себя целиком. Сторонники Народного единства работали, если так можно выразиться, по 25 часов в сутки. После наших совместных с Виктором выступлений мы были вынуждены сразу же расставаться, потому что каждого из нас уже ожидала следующая задача — одному предстояло идти на фабричный митинг, другому — на встречу со школьниками. Личного времени почти не оставалось».

Совместная работа с В. Харой позволила Д. Риду снять