

В одной из публикаций под рубрикой «Время. Музыка. Молодежь» наша газета уже рассказывала об известном американском певце и актере Дине Риде. Как свидетельствует почта, интерес к его творчеству проявляют многие наши читатели. Совсем недавно Дин Рид побывал в Москве. Интервью с ним, которое мы сегодня публикуем, подготовлено корреспондентом АНИ Андреем ПРАВОВЫМ.

Дин Рид:

«СПАСИБО ВАМ ВСЕМ!»

— Дин, после событий в американском штате Миннесота буржуазная пропаганда утверждает, что Вы намеренно пошли на арест, что это был некий рекламный трюк человека, чье имя мало кому известно в Соединенных Штатах. Что бы Вы хотели сказать по этому поводу?

— Прежде чем ответить на этот вопрос, я хочу воспользоваться возможностью, чтобы передать советским людям огромную благодарность. Меня и моих друзей освободила из тюрьмы кампания солидарности, в которой самое активное участие принимали советские люди. Спасибо вам всем.

Хочу сказать несколько слов о сути моего «дела». Электрическая компания отторгла у фермеров их земли близ городка Делано для строительства линии электропередач. Я решил принять участие в демонстрации протеста и был арестован. Я уже много лет участвую и буду продолжать участвовать в демонстрациях, если разделяю их цели. При чем здесь реклама? С таким же успехом можно сказать, что сотни тысяч американцев, участвующих в демонстрациях против нейтронной бомбы или преступлений чилийской хунты, тоже просто хотят привлечь внимание к своей персоне, что саморекламой занимаются тысячи поли-

тических заключенных в тюрьмах США.

Нападки буржуазной печати меня не удивляют. Меня часто называют даже агентом Кремля, приезжающим в США для того, чтобы устраивать беспорядки. Теперь о моей «неизвестности» американской аудитории. Скажу, не боясь похвастаться, что мое имя хорошо известно сотням тысяч американцев, перед которыми вот уже восемнадцать лет я выступаю с гитарой во время митингов и демонстраций. Именно по этой причине, за мои песни протеста против войны во Вьетнаме, которые мне иногда не забудут, за песни, клеймящие чилийскую хунту, мое имя не появляется на афишах крупных концертных залов, в телепрограммах. Не так давно американский журнал «Тайм» напечатал статью под заголовком «Дин КТО». В ней утверждалось, что певец Дин Рид не смог добиться популярности и поэтому занялся политикой. Но журнал не писал ни слова о том, что вот уже восемнадцать лет мое имя находится в «черных списках».

— Дин, расскажите, пожалуйста, что означает для творческой личности оказаться в «черных списках»?

— Отсутствие контрактов. Ни кинокомпания, ни хозяева концертных залов не хотят портить отношения с властями.



Поэтому «черные списки» для них стопроцентное табу на привлечение того или иного актера, певца, автора сценария... Так на деле выглядит буржуазная «свобода творчества».

— Остановитесь, пожалуйста, на этой проблеме подробнее.

— С удовольствием. На Западе идут сейчас ожесточенные споры о так называемой проблеме самовыражения. Я считаю, что полной, абсолютной свободы в этом плане не существовало, не существует и не будет существовать, ибо это означало бы для творческого человека отказ от своей социальной роли, от служения народу. Жить в обществе и быть независимым от общества невозможно. Так, например, советские деятели литературы и искусства вышли из народа,

плоть от плоти, кровь от крови народа и, естественно, своим творчеством выражают его взгляды. Добавлю к этому, что люди творческие постоянно находятся под влиянием событий, происходящих в мире. По-настоящему честный и талантливый человек не может обойти стороной проблемы мира, разрядки международной напряженности, которые волнуют умы миллионов людей.

Теперь о «свободе творчества», как это понимают в США. Недавно я встречался со старыми друзьями по Голливуду. Они убеждали меня порвать с политикой, обещали в этом случае устроить отличные контракты. «Только, — говорили они, — держи язык за зубами». «Свобода творчества» для многих из них ассоциировалась с эгоизмом. Они пытались меня уговорить думать только о своем благопо-

лучии. Но я не могу на это пойти. Это путь предательства. И прежде всего по отношению к самому себе. Цель моей жизни — отдавать все силы борьбе против преступлений империализма, за мир, за права человека.

— Как Вы сами понимаете вопрос о правах человека?

— Хотя эта проблема сейчас не сходит с первых страниц буржуазных газет, но почему-то пишут они все время не о том, о чем следовало бы. Мне бы хотелось когда-нибудь подискутировать на эту тему в Белом доме. Я бы взял проблему прав человека в моей стране — Соединенных Штатах. Почему буржуазные газеты не пишут ничего о праве человека спокойно ходить по улицам, не боясь в любой момент подвергнуться нападению преступников? Или о праве родителей не волноваться о том, что их дети начнут употреблять наркотики? А право не бояться безработицы? К этому еще добавил бы права небелых граждан, молодежи, женщин... Хотелось бы поговорить там и о праве всех людей жить в мире, бороться против гонки вооружений, и в первую очередь против производства самого варварского оружия в мире — нейтронной бомбы. Любопытно, что бы мне ответили?

— Ваши ближайшие творческие планы?

— Я работаю сейчас над новым фильмом. Он будет называться «Ковбой», и ставить я его собираюсь на студии ДЕФА, как и «Эль Кантор», который недавно демонстрировался по советскому телевидению. Это будет рассказ о человеке, которого совершенно не волнует окружающая несправедливость. Задумываться о жизни он начинает только благодаря любви к пятнадцатилетней девочке. Я хочу показать, что часто не учителя многому учат учеников, а наоборот.