

ПЕСЕННЫЕ КИЛОМЕТРЫ ДИНА РИДА

СРЕДИ ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА 1979 ГОДА — ИЗВЕСТНЫЙ БОРЕЦ ЗА МИР АМЕРИКАНСКИЙ ПЕВЕЦ ДИН РИД. ЛЕТОМ ЭТОГО ГОДА ДИН РИД БЫЛ ГОСТЕМ СТРОИТЕЛЕЙ БАЙКАЛО-АМУРСКОЙ МАГИСТРАЛИ. ОБ ЭТОМ РАССКАЗЫВАЕТ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ.

БАМ начинается с Усть-Кута, со станции Лена-Восточная. И вот — усть-кутский Дом культуры, переполненный зал, на сцену выходит стройный широкоплечий человек в выгоревшей зеленой куртке, узких брюках и ковбойских сапогах. Зал взрывается аплодисментами. Этого человека не надо представлять.

— Здравствуйте, — говорит Дин.

Так сказал, словно вернулся к старым друзьям после долгой разлуки. И ударил по струнам гитары. И было радостно слышать его голос здесь, в тесном зале Дома культуры, а не по радио или на пластинке, и видеть его добрые, мужественные глаза и открытую улыбку, не застывшие на журнальной фотографии — живые. И было даже минутное чувство нереальности происходящего., но тут Дин легко спрыгнул со сцены в зал, чтобы не было между нами совсем никакого барьера, и это чувство ушло. Дин был с нами!

...Дин Рид родился в 1938 году в штате Колорадо, в семье преподавателя математики. Когда Дину было 12 лет, отец купил ему гитару. «Я хотел понравиться соседской девочке, — с улыбкой говорит Дин, — и уж конечно, представить себе не мог, что стану профессиональным певцом». Дин был ковбоем, учился в университете, и всегда гитара была его неизменной спутницей. Талантливого молодого певца заметили: голливудская студия грамзаписи «Капитоль» записала пластинку, кинокомпания «Уорнер Бразерс» предложила несколько ролей в фильмах. Дин совершил первую гастрольную поездку по Латинской Америке. Чем привлёк слушателей Дин Рид? На фоне кумиров публики, «звезд рок-энд-ролла» типа Элвиса Пресли Дин Рид выделялся простым, человеческим содержанием своих песен. Крики, хрипы и вопли, исторгаемые кривляющимися на сцене певцами, не заглушили спокойного голоса Дина,

доверительно говорящего со слушателями о жизни. Доверительно и, добавим, честно. А последнее для тех, кто формирует вкусы публики в США, желательно. «Я не был певцом протеста, — вспоминает Дин, — Я пел о любви. Есть разные аспекты любви: любовь к девушке, к матери, к детям, к политическим идеалам. Я пел обо всем, что делается в мире».

Дина пытались наставить «на путь истинный». Сначала заманчивыми предложениями: записываться, сниматься, стать «звездой». Потом, после того, как Дин принял участие во Всемирном конгрессе сторонников мира в Хельсинки, — автоматами. Фашиствующие молодчики обстреляли его дом. Что ж, любовь к политическим идеалам, выраженная песней, и ненависть к ним, сконцентрированная в указательном пальце, лежащем на спусковом крючке, — в наше время явление частое. И часто гитара оказывается сильнее автомата!

Дин выбрал свой путь — путь борьбы. Этот путь

*I wish that you all
could be here by my side
at BAM to live these
unforgettable moments. These
workers of BAM are heroes of
our time, & it is my dream
to sing for them —
I embrace you all —
Dean Reed*

привел его в Чили и Палестину, на этом пути — потеря друзей и тюремные камеры, на этом пути — любовь и уважение миллионов честных людей во всем мире.

И вот сейчас дорога Дина — бамовские километры, встречи с молодыми строителями, песни для них.

Усть-Кут, Звездный, Северо-Байкальск, Тында. И всюду, в ответ на аплодисменты, Дин говорил:

— Вы здесь строите будущее своей страны, и вам никто не аплодирует. Я приехал сюда, чтобы аплодировать вам. Я приехал сказать вам слова благодарности за то, что вы поддержали меня, когда власти Америки бросили меня в тюрьму; за ваши письма. Эта поездка очень нужна мне. Я еду гораздо сильнее, чем до этой поездки. Когда я в следующий раз попаду в тюрьму, я буду вспоминать о вас. Никто из нас не останется одиноким в этом мире, и поэтому мы победим!

Дин рассказывал о себе, о погибшем друге Викторе Хара, памяти которого Дин посвятил свой фильм «Певец». Дин пел «Венсерemos» и «Белла, чао», «Песню о матери» и «Колыбельную», «Марию» и «Террикон».

Дин говорил о солидарности, о войне и мире.

— Мы все держимся за руки. До сих пор есть люди, которые не понимают, что такое война. И есть люди, которые понимают, что это такое. Мы с вами понимаем. И мы должны бороться против войны. Желаю вам мира, счастья, любви!

Для читателей «Молодого дальневосточника» Дин Рид оставил автограф: «Я бы хотел, чтобы вы все были здесь, рядом со мной, на БАМе, чтобы пережить эти незабываемые минуты. Рабочие БАМа — герои нашего времени, и для меня большая честь петь для них.

Обнимаю вас всех — Дин Рид».

Ю. ДМИТРИЙ.