

ГОСТИ БЕЛОРУССКОЙ СТОЛИЦЫ

# Дин РИД: «У НАС МНОГО ОБЩИХ НАДЕЖД...»

Бурные аплодисменты, которыми зал, стоя, приветствовал его появление, красноречиво сказали о том, что этого человека не надо представлять. В нашей стране давно с интересом следят за творчеством Дина Рид. Певец, композитор, киноактер, режиссер, сценарист — и во всех этих амплуа крупным планом видим мы фигуру страстного борца, слышим взволнованный голос гражданина планеты Земля, протестующего против ужасов войны, против насилия, угнетения, несправедливости. Народы разных стран должны жить в мире и дружбе — эта идея, звучащая лейтмотивом творчества Дина Рид, помогла ему завоевать симпатии миллионов людей — и в первую очередь молодежи — на всех континентах.

Вот почему встреча Дина Риды с представителями молодежи Минска походила на встречу старых добрых друзей, хотя в белорусской столице он был в первый раз.

— Тем не менее, — сказал гость, — мне приходилось немало слышать о вашем городе, о его трагической, но вместе с тем героической истории. Считаю, что жители Минска, совершившие великий подвиг в годы второй мировой войны, могут служить примером мужества и стойкости для всех тех, кто сегодня борется против фашизма, отстаивает свободу и независимость. И вообще — мне по душе этот светлый город, надолго останется в памяти оказанный здесь теплый прием... Честное слово, говорю это от всего сердца, а вовсе не потому, что гостю по традиции подобает раздари́вать комплименты в адрес хозяев.

Заразительная улыбка, пришедшие Риду жизнерадостность и чувство юмора с первых же минут превратили встречу в живой, непринужденный разговор с залом, так что вопросы, подготовленные вашим корреспондентом, слились с теми, что задавала аудитория, и в итоге получилось своеобразное интервью, взятое коллективно.

— С какими планами приехали вы на этот раз в нашу страну?

— Снова, как и около двух лет назад во время поездки по БАМу, я выступаю вместе с белорусским вокально-инструментальным ансамблем «Верасы». Уже начались концерты на минской сцене, затем нас ожидает гастрольная поездка по другим городам страны. Побываем в Киеве, Ленинграде, Москве. Возможно, удастся записать для фирмы «Мелодия» пластинку с нашими совместными песнями.

— Чем объяснить ваши симпатии к «Верасам»?

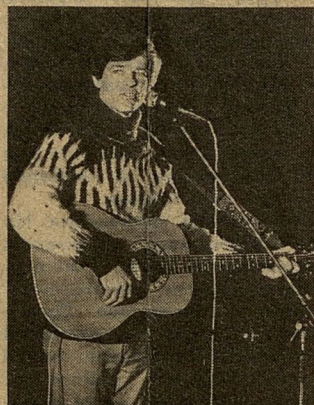
— Тогда, на БАМе, нам приходилось выступать в не совсем обычных условиях. Нередко отсутствовали микрофоны, а импровизированной сценой служила крыша вагона или кузов автомобиля. Но несмотря на неудобства, на трудности переездов, мы старались показать все, на что способны. В таких обстоятельствах быстро сближаешься, узнаешь того, кто рядом. Я сделал вывод, что ребята из «Верасов» — не только хорошие артисты, но и просто хорошие люди, надежные друзья. А эти человеческие качества — как в жизни, так и в искусстве — я ценю очень высоко.

И еще [улыбается] хочу добавить, вспоминая о той поездке, что считаю не совсем справедливым, когда все аплодисменты достаются тем, кто на сцене. Надо аплодировать в первую очередь тем, кто строит магистраль, вершит большое дело, создавая замечательный день большой страны.

— В эти дни вся наша страна готовится отметить 111-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Какая черта в облике этого великого человека вам особенно импонирует?

— Больше всего — то, что он никогда не сдавался, не терял надежды, веры в успех своего дела... На пути Ленина было немало трудностей, и человек послабее, наверное, мог сказать бы в критический момент, что борьба бессмысленна и надо сложить оружие. Но Ленин был тверд, непреклонен, и он привел пролетариат к победе. А сразу после революции Советская страна провозгласила в отношениях с другими государствами курс, которого она неизменно придерживается и поныне. Мы называем его ленинской политикой мира. Принципы этой политики мне понятны и близки, я в своих песнях тоже выступаю против войн, против насилия.

— Эти песни принесли вам



славу и известность. Но не всем по душе идейная направленность вашего творчества. В вас стреляли, вас бросали за тюремную решетку...

— ...И всякий раз в нелегкую минуту мне придавал силы могучий голос солидарности, который доносился в камеру сквозь толстые тюремные стены. Первые телеграммы с требованием об освобождении всегда начинали поступать из Советского Союза. Благодаря широкой поддержке ныне на свободе десятки, сотни борцов — это и Луис Корвалан, и Анджела Дэвис, и многие другие. А разве не поддержка друзей помогла выстоять в нелегких сражениях народу Вьетнама? И все мы искренне благодарны вам, советским людям, за щедрую дружбу, за солидарность. В то же время ни на минуту нельзя забывать, что еще тысячи людей томятся в застенках за то, что бросили вызов силам реакции. Борьба продолжается.

Я считаю, что есть два способа прожить свою жизнь. Можно идти по ней, как по асфальтированной улице: яркие лампы, ни ям, ни рытвин. Вы вряд ли упадете, вам не доведется плакать, но и смеяться будете нечасто. Вы не испытаете жгучей ненависти, но и не узнаете по-настоящему, что такое любовь.

Но есть другой путь. Он труден и тернист. На нем ждут удары. Однако каждый из них будет делать вас только тверже и сильнее. Узкие улочки этого мира, где соседствуют боль и радость, по-

дарят вам счастье борьбы, сопричастности всем страданиям и надеждам человечества... Одно тесно связано с другим: например, я никогда бы не смог так сильно любить героический народ Чили, если бы жизнь не научила меня ненавидеть фашизм...

Что же касается славы и известности, то единственная их цена заключается, на мой взгляд, в том, что их можно тоже использовать как дополнительное средство в борьбе.

— Советские телезрители с интересом познакомились со снятым в ГДР фильмом «Певец», где вы сыграли главную роль — чилийского патриота Виктора Хара. Собираетесь ли вы продолжать свое творчество на экране?

— Да, недавно закончена работа над еще одной лентой. В июне она начнет демонстрироваться в ГДР. Жанр этой картины, где мне довелось исполнять функции и сценариста, и режиссера, и актера, — комедия. Это обстоятельство вызвало удивление у некоторых моих знакомых. Но я считаю, что уозсть амплуа противопоставлена творчеству. Ведь оно отражает жизнь, а

как видите, беседа с известным американским певцом и композитором ушла далеко за рамки чисто музыкальных вопросов. Впрочем, это вполне закономерно, потому что само творчество Дина Риды, как набат, призывает людей мира и активному решению самых жгучих проблем современности. Искусство, по его глубокому убеждению, обретает себя по-настоящему лишь в тесной связи с надеждами и чаяниями миллионов простых людей планеты. Гитара в руках Риды — это то же оружие, и каждый аккорд звучит как очередной залп по бастионам мрака и насилия.

...В заключение встречи Дин Рид написал вот эти строки, обращенные к читателям «Знамени юности»: «Благодарю всех вас за дружбу и солидарность. Желаю вам много мира, любви и дерзаний. От всего сердца — Дин Рид».

*I thank you all for  
your friendship + solidarity.  
I wish you all  
much peace, love  
+ courage —  
an embrace  
Dina Rida*

жизнь — многогранна, и человек дышит не только атмосферой ненависти и протеста, но также — смехом, любовью, радостью.

В то же время я не собираюсь оставлять жанр политического фильма. В планах — создать киноленту о движении американских индейцев против дискриминации, за свои законные права.

— Хотите ли вы написать книгу о своей жизни?

— У меня немало седых волос, но [снова улыбается] я не считаю пока, что настолько стар, чтобы садиться за мемуары: точку ставить рано. А если говорить серьезно, то времени совсем в обрез. Хочется многое успеть. Моя главная мечта — чтобы голосовые связки были крепки, как из стали. Бывали случаи, когда я не рассчитывал свои силы и терял голос. Врачи не однажды предрекали, что я не смогу больше выйти на сцену. Но, как видите, выхожу и — пою! И каждый раз ощущаю, как песня соединяет сердца. Я смеюсь и плачу, негодую и ликую вместе с залом. И это не удивительно — ведь у нас много общих помыслов, общих надежд.

Как видите, беседа с известным американским певцом и композитором ушла далеко за рамки чисто музыкальных вопросов. Впрочем, это вполне закономерно, потому что само творчество Дина Риды, как набат, призывает людей мира и активному решению самых жгучих проблем современности. Искусство, по его глубокому убеждению, обретает себя по-настоящему лишь в тесной связи с надеждами и чаяниями миллионов простых людей планеты. Гитара в руках Риды — это то же оружие, и каждый аккорд звучит как очередной залп по бастионам мрака и насилия.

А. НОВОДВОРСКИЙ,  
корр. «Знамени юности».