

«Панорама» — ежегодник по искусству для молодежи, выпускаемый издательством «Молодая гвардия». Он посвящен творчеству молодых лауреатов премии Ленинского комсомола — кинематографистов, музыкантов, артистов балета, художников, певцов, — их вкладу в гражданское, нравственное, эстетическое воспитание молодежи. Публикуем один из материалов.

ДИН РИД. Имя это хорошо известно советским людям. Пластинки с его песнями выпускает фирма «Мелодия», его голос звучит по радио и телевидению, фильмы с его участием идут в наших кинотеатрах. В 1978 году Риду была вручена медаль Советского комитета защиты мира «Борцу за мир». За песни, посвященные борьбе за мир, антиимпериалистическую солидарность и дружбу между народами, ему присуждена премия Ленинского комсомола.

**

Лицо тюремщика оставалось каменным, когда ввели арестованного, которого он явно знал.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

4 ноября 1983 года
№ 44 (910)

Процедура заполнения тюремного формуляра шла тем не менее обычным порядком.

- Фамилия?
- Рид.
- Имя?
- Дин.
- Год рождения?
- Одна тысяча девятьсот тридцать восьмой.
- Место рождения?
- Штат Колорадо.
- Образование?
- Окончил Колорадский университет.
- Национальность?
- Американец...

При этих словах каменное лицо полицейского дрогнуло, его голос негодующе задребезжал:

— Какой ты американец, если работаешь на «красных», если живешь у «красных», а сюда приехал проводить «красную» пропаганду!..

Полицейский выдал себя с головой. Естественно, он знал,

ГИТАРА, ЗОВУЩАЯ К БОРЬБЕ

Лев КУРИН

какого полета «птицу» доставили в его ничем не примечательное «учреждение» провинциального американского городка Делано. Не мог он не знать также и того, что сам арест был откровенной провокацией, сработанной теми, кому не по душе пришелся фильм «Эль Кантор» («Певец»), с которым Дин приехал в штат Миннесота. Недаром же сразу после демонстрации фильма в гостиницу, где он жил, позвонил неизвестный и «посоветовал» убраться из штата, иначе... Теперь в тюрьме Дин понял, что означало это угрожающее «иначе».

— Какое обвинение мне предъявляется?

— Узнаешь потом...

Потом он узнал, что обвинение было стандартным — «посягательство на частную собственность» и «нарушение общественного порядка». С такого рода обвинениями он был уже зна-

ком. В памяти, как кинокадры, пронеслись эпизоды восьмилетней давности.

Сентябрь 1970 года. Чили. Буквально за неделю до победы блока Народного единства Дин Рид был арестован полицией перед зданием американского посольства в Сантьяго. Обвинение? То же стандартное «нарушение общественного порядка». В чем это выразилось? В том, что он символически выстирал звездно-полосатый флаг США перед посольством.

**

— А как восприняли, Дин, в Америке твой фильм «Эль Кантор», в котором ты выступаешь как сценарист, режиссер и исполнитель главной роли?

— Как восприняли власти, официальная Америка, уже известно. Но молодежь, прогрессивное студенчество нашли его очень близким своим собственным убеждениям и собственному восприятию. Этот фильм, сценарий которого я написал вместе с

Вольфгангом Эбелингом, для меня очень важен. Чили я считаю своей второй родиной и то, что произошло там в сентябре 1973 года, и моя личная трагедия.

Лента посвящена памяти Виктора Хары — талантливого поэта и певца, любимца чилийской молодежи и моего личного друга.

Как-то раз журналисты спросили Дина: считает ли он исполнение песен протеста главным в своем творчестве? «Нет, ответил Рид. — Я всегда подчеркиваю: я исполняю песен о любви. Я поднимаю свой голос в защиту того, что люблю: мир, детей, жизнь, цветы, революцию. Любовь для меня всегда означает борьбу. Борьбу против империализма — главного врага человечества».

**

Как-то в беседе его в шутку спросили, не родственник ли он известного американского писателя Джона Рида. «Да, — ответил Дин, — по крайней мере по мировоззрению!».