

Рис Дани

02.08.85



МОСКВА-1985

Пронести через сердце

НЕОЖИДАННЫЕ ВСТРЕЧИ

У парашюта гостиницы «Космос» с блокнотом для рисования на коленях сидела милостивая девушка. Карандаш споро бежал по ватману, прорисовывая контур мужинской скульптуры «Рабочий и колхозница».

— Как вас зовут?

— Илайза Янг. Я из Соединенных Штатов, — вскинула серые глаза девушка.

— Где учились так хорошо рисовать?

— Это было страшно давно, я тогда ходила в художественную школу в Нью-Йорке. Теперь мне 17 лет, я уже взрослая. Можно, конечно, сфотографировать, но снимок разве пронесешь через сердце?

Случайная встреча. Она могла состояться и в одном из многочисленных фестивальных клубов по интересам, где молодые люди танцуют, поют, мастерят... Но, видно, тесно оказалось Илайзе в четырех стенах. Где она побывала, что видела, рассказывает ее блокнот: Красная площадь, Триумфальная арка, Поклонная гора, бережные Москвы-реки, лица москвичей — одухотворенные, улыбающиеся... — Я еще и пишу немного, хочу стать журналисткой...

Читаем размашистые строки, фиксирующие факты, события: «Встреча в аэропорту с хлебом-солью... Просторные проспекты, в которых все соразмерно, легко дышится... Праздник открытия в Лужниках — фантастика... Беседа с милиционерами — настоящие джентльмены, хотя я, по незнанию, нарушила какие-то правила...»

— Нужно хотя бы раз столкнуться с нью-йоркскими полисменами, чтобы оценить корректность их московских коллег, — комментирует последнюю запись Илайза.

— А что, приходилось иметь дело с полицейскими?

— Однажды в Нью-Йорке из метро шла домой, сумки с продуктами через плечо. Меня задержали и поволокли в участок, думали, что я бродяжка. Показала удостоверение: живу недалеко. Ни в какую. Я пригрозила, что жаловаться буду, номер жетона записала. Еле отпустили...

Что ж, для полного знакомства с городом нелишне пообщаться и с блюстителями порядка. Собеседницу удивило, что московские милиционеры безоружны, ходят без дубинок и наручников, что нет в нашей стране нищих и бездомных... Но самое для нее поразительное, и в этом она убедилась на собственном опыте, — то, что по Москве ночью можно ходить без опаски — ведь в нью-йоркский Сентрал-парк даже днем страшновато заглянуть.

— Советский Союз — страна добрых и честных людей, — заключила Илайза. — Она ни у кого не собиралась отнять независимость, как мы у Никарагуа или Гренады. Она на стороне тех, кого обижают и угнетают — в Южной Африке, Ливане... Наверное, я говорю то, что вам хорошо известно? Но сама-то я в этом только-только убедилась. Нам в Америке вдалбливают, что в России все плохо: и жизнь, и люди, и техника... А вот папа мой, он тоже многого не знает о вас, засомневался: раз так упорно льют на вашу страну грязь, значит, кому-то она кажется слишком незапятнанной. Папа мой ни в какой партии не состоит, но есть у него друг, коммунист. Он-то и посоветовал отпустить меня на фестиваль.

Отец Илайзы Дэвид Янг — прогрессивный кинодокументалист. Он снял антивоенные ленты «Корни холодной войны», «Центральная Америка: перспективы». Американская делегация привезла их с собой в Москву. Провожая дочь в далекий путь, ми-

стер Янг сказал ей: «Люди боялись того, о чем мало знают. Запоминай хорошенько все, что увидишь и услышишь».

Теперь Илайза знает, что медведи не ходят по городу, что не в лаптях, а в модных туфельках щеголяют ее сверстницы-москвички. Об этом, а главное, о том, какое единство молодежи почувствовала она на фестивале, готовится девушка рассказать у себя на родине.

— За эти дни, пока я в Москве, повзрослела, многое научилась понимать, — собирая рисовальные принадлежности, говорит Илайза. — Мне очень хочется стать таким же активным борцом за мир и дружбу, как мои новые друзья. Но для этого мне еще нужно расти...

Подумалось: вот и еще одно молодое сердце обогатил фестиваль, наделив его политической зрелостью, защитив аргументами нравственную чистоту.

...И нам вспомнился разговор с другим американцем — известным певцом, композитором, киноактером, гостем XII Всемирного Динам Ридом. «Не стану уточнять, в какой раз я приехал в Советский Союз, — сказал он. — Скажу лишь, что СССР — это та страна, в которую необходимо возвращаться, чтобы не отстать от жизни. Когда-то Маяковский сказал о ней: «Страна-подросток». Сегодня вам почти 68 лет, но вы остаетесь страной молодости, маяком для каждого, кто не устает учиться. Когда я вернулся с БАМа, то пел о трудовом героизме. Теперь, в дни фестиваля, я узнал о самоотверженной работе советских моряков, вертолетчиков и полярников, которые у берегов Антарктиды выручили из сложных условий дизель-электроход «Михаил Сомов». Уверен, что в процессе осмысления этого факта мужества и человечности я вырасту творчески».

В. СУДАКОВ.

Травга, 1985, 2 абт.