

Причина нынешнего приезда Дина Рида в Москву была весьма необычной: его пригласила в советскую столицу... американская телекомпания Эй-би-си. Чем объяснить, что певец и общественный деятель, чье имя средства массовой информации США долгое время либо замалчивали, либо порочили, стал гостем популярной телепередачи Эй-би-си?

— Я считаю, что это связано с теми сдвигами, которые происходят в американском общественном мнении после встречи в верхах в Женеве, — говорит Дин Рид. — Я был в те дни в Америке и убедился, что в США растет потребность в объективной информации о жизни в Советском Союзе и других социалистических странах, о которой американцы практически ничего, кроме полуправды или лжи, не знают. Но сегодня они живо интересуются тем, как выглядят, как живут, о чем думают люди в Москве, или Берлине, или Праге... Поэтому такой резонанс имели недавние телемосты «Москва — Миннеаполис» и «Ленинград — Сиэтл» — мне писали об этом друзья. После того как вся Америка у телевизоров наблюдала за встречей Рональда Рейгана с Михаилом Горбачевым, многие мои соотечественники перестали так бояться самого этого слова — коммунист. Прогрессивным американцам стало вроде бы легче работать. Так, недавно мой знакомый, возглавляющий вместе с супругой Совет американо-советской дружбы штата Миннесота, с радостью сообщил мне: после Женевы к ним пришли сотни новых людей.

Эти изменения в умонастроениях сказались и на отношении к Дину Риду. Прежде его изображали в американской прессе «предателем» или «агентом Москвы». А сейчас в общенациональной газете «Ю-Эс-Эй тудей» появилась весьма объективная статья о творчестве певца, его убеждениях, у него взяли немало интервью теле- и радиокорреспонденты, одно издательство предложило написать книгу о своей жизни, а маленькая, но смелая фирма грамзаписи намерена впервые за 25 лет выпустить в США долгоиграющую пластинку с записями его песен.

— Думаю, подобный интерес в значительной степени объясняется тем, что я, американский артист, живу в социалистической стране — ГДР, хорошо знаю Советский Союз. Так и возникла идея Эй-би-си снять интервью со мной в Москве. Мы беседовали около двух часов на самые разные темы: о моей личной жизни, об условиях работы артиста при социализме, о моей поездке в Никарагуа. Много вопросов было о Советском Союзе: каковы советские люди, действительно ли они хотят мира или это только пропаганда?.. И я старался честно рассказать моим соотечественникам о своих впечатлениях и размышлениях.

— Дин, расскажите подробнее о вашей недавней поездке в США.

— Меня пригласили на

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ УГРОЗЫ И АПЛОДИСМЕНТЫ «АМЕРИКАНСКОМУ БУНТАРЮ»



● Без усиленной полицейской охраны Дин Рид не смог бы присутствовать в своем родном городе Денвере на премьере фильма «Американский бунтарь».

Международный кинофестиваль в Денвере, штат Колорадо, где был впервые показан документальный фильм «Американский бунтарь», созданный независимым продюсером и режиссером из США Уиллом Робертсом. Эта картина рассказывает о моей артистической и политической деятельности. Премьера в Денвере была для меня настоящим волнующим событием: ведь это мой родной город. Я не был здесь 25 лет!

Надо сказать, что Денвер — крупный центр ультраправых и неонацистов. В прошлом году здесь был убит популярный ведущий одной из программ местного радио Аллен Берг. Кинофестиваль по времени как раз совпал с судебным процессом над тремя неонацистами, обвиненными в этом преступлении. Так что атмосфера в городе была весьма напряженной. И вот я получаю приглашение принять участие в радиопередаче, которая должна сразу транслироваться в эфир и во время которой слушатели смогут по телефону задавать вопросы. Ведущий этого шоу оказался ярким антикоммунистом. И он часа за полтора до начала передачи стал «разогревать» слушателей та-

ми примерно высказываниями: «Сегодня в нашей программе — предатель Америки Дин Рид». Когда я, ничего не подозревая, пришел в студию, аудитория уже была «подготовлена». Ведущий сразу набросился на меня. Посыпались нападки на СССР, Польшу, Афганистан, Эфиопию. Он почти не давал мне слова. Начались оскорбительные телефонные звонки: «Предатель, убирайся в Москву», «Тебя бы прикончить надо»... И все это шло прямо в эфир. Я старался держать себя в руках, но в какой-то момент сказал ведущему, что он рассуждает как те неонацисты, которые убили Аллена Берга. И тут он выбил у меня из рук микрофон и закричал: «Вон отсюда, коммунист!» Потом были анонимные звонки с угрозами убить меня и сорвать показ фильма. Пришлось вмешаться губернатору Колорадо Лэму, ведь я был гостем кинофестиваля. К тому же ему очень не хотелось второго за короткий срок политического убийства в своем штате. По его распоряжению я был взят под охрану полиции. Под пристальным хорошим вооруженных полицейских и состоялась премьера фильма «Американский бунтарь».

— Как приняли эту картину зрители?

— Весьма сердечно в отличие от критиков. Впрочем, много и не следовало ожидать, ведь фильм сделан в поддержку моей деятельности. Уилл Робертс был настроен: он четыре с половиной года работал над этой картиной. Ни одна студия не хотела ее финансировать, и ему пришлось продать две машины, заложить дом, повсюду занять денег, отчего, я знаю, у него в семье возникли серьезные проблемы. Но фильм с кинематографической точки зрения действительно удался. Только кто его увидит у меня на родине, где режиссер хоть и волен снимать фильм, но вот свободы показывать его не имеет: все кинотеатры контролируются несколькими крупными компаниями. Возможно, его будут демонстрировать в прогрессивных, антивоенных организациях и в университетах. После премьеры в Денвере мы как раз устроили просмотры в двух университетах — Миннесоты и Огайо. Показывали фильм, я давал небольшой концерт, потом около часу отвечал на вопросы. Вот где на долю картины выпал настоящий успех: зрители аплодировали стоя.

— Удалось ли вам использовать поездку в Америку для подготовки к вашему новому фильму? Ведь эта совместная постановка кинематографистов ГДР и СССР будет рассказывать о реальных событиях, происходивших в США в 1973 году, когда индейцы в знак протеста против дискриминационной политики властей подняли восстание в поселке Вундед-Ни.

— Да, удалось. В Миннеаполисе я встречался с руководителями Движения американских индейцев Клайдом Белл-кортом и его братом Вэрном. Я сказал им, что буду снимать фильм о Вундед-Ни и что мне нужен консультант. Для них это была большая радость. Они сказали мне: Голливуд создал бесчисленные ленты про индейцев, но при этом никогда не обращался к индейцам за советом. Так что они горячо поддержали наше намерение сделать честный и правдивый фильм и решили: к нам на съемки в качестве консультантов придет целая индейская семья — муж, жена, ребенок, которые были в Вундед-Ни. А все расходы, связанные с этой поездкой, возмущ на себя прогрессивные американцы. Другие мои соотечественники из штата Колорадо решили безвозмездно помочь нашему фильму, закупив на пять тысяч долларов индейской одежды, ковбойских шляп и другого реквизита, которого нет на ДЕФА и на Рижской киностудии. Огромный ящик с

этими костюмами уже прибыл в ГДР, где мы в середине лета начинаем съемки фильма «Окровавленное сердце». Затем они будут продолжены в Крыму.

— Тема вашего фильма — дискриминация коренных жителей Америки — приобретает сегодня особую актуальность в связи с широкой международной кампанией за освобождение Леонарда Пелтиера.

— Эта кампания очень важна. Я по себе знаю, как нужна в таких случаях солидарность. Я помню, как поддерживали меня советские люди, когда я попал в США в тюрьму. Поэтому хочу обратиться к друзьям в Советском Союзе: пишите как можно больше писем с требованием освободить Леонарда Пелтиера. Этим вы можете помочь ему!

— Вы еще ничего не сказали о своих музыкальных планах.

— В ближайшее время я заканчиваю в Праге работу над новым диском. В него войдут 12 песен на мои слова. К восьми из них я написал музыку, четыре сочинил чешский композитор Зденек Ритер. Это песни и политические, и лирические, и шуточные — про ковбоев из Колорадо. Мне кажется, это будет мой лучший диск.

— Вы завоевали большой авторитет своими выступлениями в защиту мира. Как вы оцениваете новые советские предложения, призванные сохранить и упрочить мир, что думаете о тех общественно-политических процессах, что происходят сейчас в нашей стране?

— Советский Союз всегда, еще со времени революции, последовательно отстаивал мир, проявляя настойчивость и терпение. Новые советские предложения, выдвинутые Михаилом Горбачевым, — это самая крупная, всеобъемлющая инициатива в защиту мира. Но при этом она содержит четкую программу, конкретные сроки и детали. Идею полностью ликвидировать к 2000 году ядерное оружие поддержали прогрессивные люди во всем мире. Теперь мы ждем ответа от США.

Я знаю, что Советский Союз переживает сейчас очень важный период в своей истории. Я пробыл здесь всего несколько дней, но почувствовал, какие большие надежды связывают советские люди с переменами, происходящими в экономике, политике, культуре, увидел, что в них верят и их поддерживают. Мы, друзья Советского Союза, тоже с большой надеждой смотрим на вашу страну. Желая успеха всем советским людям в их грандиозных делах.

Интервью взял
А. ГУРКОВ.