

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

# АРХИВ КОМПОЗИТОРА

на» с автографами Рахманинова, его воссмадцать писем.

Знакомимся мы и с отрывками из днев-

ника А. Б. Гольденвейзера (он будет опубликован в сборнике, подготавливаемом к печати музеем), посвященного встречам с замечательными музыкантами. Мы приводим некоторые из них.

**1897 год, 28 января.**

Сегодня был очень интересный вечер. Был Рахманинов, три которого мы (Буюкли, Сараджев и я) будем играть в субботу в концерте у художников. Раз его сыграл я, а раз он сам. Потом он сыграл свои новые 6 прелюдий (moments musicaux) для фортепьяно.

**1897 год, 14 февраля.**

Были вечером Сахновский, Слонов и Игумнов. Сахновский приносил симфонию Рахманинова (в четыре руки). Мы с Игумновым сыграли ее. Это интересное, глубокое и талантливое произведение...

**1913 год, 1 декабря.**

Вчера был концерт, где играли «Колокола» Рахманинова. Я очень рад, что было хорошо... Я готов сказать, что это его лучшая вещь. Он сам вчера перед концертом говорил мне, что очень доволен. Он несколько не волновался и был счастлив своей музыкой.

**1914 год, 22 марта.**

Сегодня у Сергея Ивановича (Танеева. — Р. Б.) был удивительно интересный вечер. Скрябин играл свои прелюдии, а под конец Сергей Иванович, Рахманинов и я сыграли в шесть рук на двух фортепьяно «Фатум» и «Воеводу» Чайковского.

Р. БРАЙНИНА.

располагает уникальным собранием рукописного наследия великого композитора, включающего черновые наброски и партитуры опер «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь», автографами кантат, симфонических, инструментальных и вокальных произведений.

В рахманиновском архиве собрана обширная переписка музыканта, богатейшая коллекция его фотографий, программы концертных выступлений Сергея Васильевича (как пианиста и дирижера) в России и за границей. Среди реликвий — электрическая грелка для рук, которой пользовался композитор, его костюм, письменный прибор, часы, печатка с инициалами, употреблявшаяся для книг и нот личной библиотеки.

В филиале Центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки — музее-квартире А. Б. Гольденвейзера также хранится немало материалов, рассказывающих о С. В. Рахманинове.

Великий русский композитор, пианист и дирижер Сергей Васильевич Рахманинов был связан многолетней дружбой с известным музыкантом, профессором

Московской консерватории Александром Борисовичем Гольденвейзером. Они познакомились осенью 1889 года в Московской консерватории в классе профессора А. И. Зилоти (двоюродного брата Рахманинова). Рахманинову было тогда 16 лет, Гольденвейзеру — 14. К окончанию консерватории они были уже друзьями.

С 1894 года на протяжении более двадцати лет Рахманинов и Гольденвейзер встречались на домашних музыкальных вечерах, где играли в четыре руки, выступали в концертах, исполняя произведения (аранжированные и оригинальные) на двух фортепьяно. Многие сочинения композитора, созданные в те годы, звучали впервые по просьбе автора в исполнении Александра Борисовича.

Вот два автографа Рахманинова — нотные записи из симфонической поэмы «Колокола» (на текст Эдгара По в переводе Бальмонта), написанной летом 1913 года. В мае 1914 года по просьбе ее создателя Гольденвейзер сделал переложение оркестровой партии для фортепьяно. По этому поводу Рахманинов 2 мая 1914 года писал ему: «За твою работу, великолепную, шлю сердечную благодарность».

Заведующая музеем, вдова музыканта, Елена Ивановна Гольденвейзер показывает нам фотографии Рахманинова с теплыми дарственными надписями, титульный лист сюиты для двух фортепьяно, опус 17, с посвящением Александру Борисовичу, ноты этюда № 1 f-moll и «Вариации на тему Шопе-

## Примечания.

К. С. Сараджев — дирижер, профессор Московской консерватории.

М. А. Слонов — преподаватель пения, учился вместе с Рахманиновым и Гольденвейзером в консерватории.

Ю. С. Сахновский — музыковед и пианист.

В. И. Буюкли — пианист.