

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

12 АВГ 42

Москва

Газета №

## ВЕЧЕР ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. РАХМАНИНОВА

5-  
В МАЛОМ ЗАЛЕ  
КОНСЕРВАТОРИИ

С. Рахманинов — выдающийся композитор, продолжатель традиций русской классической музыки, русского национального искусства.

Его произведения всегда проникнуты искренними и глубокими эмоциями. Все лучшее, что он создал, тесно связано с его родиной. В России развернулся и окреп талант С. Рахманинова, здесь он черпал силы для своего творчества.

С. Рахманинов чрезвычайно разносторонний и многогранный художник. Нет буквально той области музыкального искусства, в которой он не проявил бы себя как замечательный мастер. Глинка, Чайковский, Шопен, Григ — таковы те источники, которые питали творчество С. Рахманинова.

Прекрасный симфонист, С. Рахманинов известен и как создатель опер, из которых «Алеко» пользуется особой популярностью. Замечательный пианист, С. Рахманинов отдал лучшие страницы своего творчества фортепианным произведениям. Знаток вокального искусства, композитор создал романсовую литературу, достойную занять по мелодичности, напевности и глубине чувства место рядом с романсами Чайковского. Наконец, С. Рахманинов был и выдающимся дирижером.

Прекрасно сделала Московская государственная филармония, что взяла на себя инициативу широкой пропаганды музыки С. Рахманинова. Большой культурой и хорошим вкусом отличался вечер в Малом зале консерватории, который был посвящен творчеству этого композитора.

В основном исполнялись фортепианные произведения и романсы С. Рахманинова. Соната для фортепиано и виолончели, соч. 19, относится к числу лучших произведений композитора. Это произведение пленяет своей напевностью, своей силой, особенно в двух последних частях (анданте и финал). Сонату хорошо сыграли пианист Н. Вальтер и виолончелист С. Кнушевицкий. В их исполнении она прозвучала почти оркестрально.

С лучшим подъемом исполнила Н. Емельянова «Элегию», «Юмореску» и «Два прелюда», соч. 23. Нам уже приходилось отмечать, что исполнение произведений С. Рахманинова относится к наиболее сильным сторонам искусства этой пианистки. Отчетный вечер подтвердил это.

Романсы Рахманинова были исполнены солистами Н. Рождественской, Л. Ельчаниновой и заслуженным артистом РСФСР Д. Головинным.

Интересным было вступительное слово о Рахманинове профессора К. Кузнецова.

Н. Каринцев.