

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от . . . 31 MAR 43 . . .

Москва

Газета № . . .

Памяти С. В. Рахманинова

[1 апреля 1873 г.—28 марта 1943 г.]

Советская музыкальная общественность готовилась отметить 1 апреля 70-летие со дня рождения одного из величайших музыкантов современности—Сергея Васильевича Рахманинова. Телеграф принес из Америки горестную весть: 28 марта в Лос-Анжелосе Рахманинов скончался.

С. В. Рахманинов родился в 1873 году в Новгородской губернии. Исключительная музыкальная одаренность его обнаружилась чрезвычайно рано, в четырехлетнем возрасте, и с этого времени началось музыкальное развитие будущего композитора.

Начало творческой деятельности Рахманинова было поистине блистательным. 19-летний композитор дебютировал в 1892 году — это был год окончания им Московской консерватории — оперой «Алеко» (на сюжет пушкинских «Цыган»), «прелестной вещью», по выражению Чайковского. Консерватория присудила автору большую золотую медаль, а Чайковский, бывший на представлении оперы, сказал: «Ему (Рахманинову) я предсказываю великое будущее».

Рахманинов в одном лице удивительным образом соединял качества изумительного композитора, пианиста и дирижера. Те из музыкантов старшего поколения, которые слышали Листа и Антона Рубинштейна, безоговорочно ставили исполнение Рахманинова в один ряд с исполнением этих музыкальных титанов. Сравнительно недолгая работа его в качестве дирижера в Большом театре вызывала неизменное восхищение слушателей, а гастроль его в Петербурге, где он дирижировал спектаклями «Пиковой дамы», были подлинным триумфом для Рахманинова-дирижера.

В композиторском облике Рахманинова самая сильная и покоряющая сторона — его лирика. Его произваны в большей или меньшей степени все сочинения композитора. На протяжении 50-летней творческой деятельности Рахманинов обращался к различным жанрам и в каждом жанре оставил произведения непреходящего значения. Им сочинены три симфонии, три фортепианных концерта, из которых 2-й и 3-й давно стали классическими, оперы «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини», симфонические поэмы — «Остров мертвых», «Колокола», очень большое количество великодушных фортепианных пьес и замечательных романсов.

В области камерной музыки он оставил такой шедевр, как виолончельная соната. Обращался Рахманинов и к религиозной музыке. Его «Всенощная» — одно из замечательных созданий композитора. Рахманинов в свое время часто и охотно упрекали за его, как тогда выражались, старомодный язык. Увы, критика не заметила самого главного — своеобразия этого языка, которое так отличает творчество Рахманинова от творчества его современников.

Музыкальный язык Рахманинова по-особому впитал в себя и русскую народную песню, и интонации цыганской песни, и мелодии древних русских церковных напевов. Всё это сочетание со своеобразной композиторской техникой и создало того Рахманинова, который, как и всякий глубоко индивидуальный композитор, узнаётся по первым тактам его музыки. Сочинения Рахманинова захватывают своей искренностью и человечностью.

В январе 1918 года Рахманинов уехал на гастроль в Швецию и Англию, и больше не возвращался на родину, поселившись в Америке. Одно время казалось, что долгое пребывание композитора вдали от своей земли родит в нем полное отчуждение от родины, где всегда высоко ценили и любили его музыку. Но пришла жестокая война с гитлеровской Германией, и Рахманинов, глубоко русский человек, вновь почувствовал крепкую свою связь с русским народом, почувствовал свою близость к нашей стране. Его концертные выступления и пожертвования собрали большую сумму в фонд помощи нашей родине.

В лице С. В. Рахманинова ушла большая творческая сила, завоевавшая мировую известность. Имя его останется в созвездии лучших имен, составивших славу русской музыки.

Ю. ШАПОРИН.