

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

31. MAR. 43.

Москва

Газета №

Выдающийся русский композитор

(С. В. Рахманинов)

29 марта 1943 года в Москве, в фойе Большого театра шёл концерт в фонд танковой колонны «Советский актер». В первой программе концерта значительная часть была отведена творчеству Сергея Васильевича Рахманинова. Лауреат международного конкурса пианистов Юрий Брюшков исполнил «Прелюдию». Лауреат Сталинской премии Ольга Лепешинская, заслуженный артист республики Михаил Габович и солист балета Петр Гусев танцевали «Прелюд» Рахманинова в сопровождении оркестра. Музыка и исполнители имели выдающийся успех.

Это было ровно за день до скорбного сообщения о смерти в Лос-Анжелесе (США) этого выдающегося русского композитора, которому завтра исполнилось бы 70 лет.

Московская филармония проводила и повторяла не раз в текущем году концерты с циклом романсов Рахманинова, которые исполнялись с большим художественным успехом. Произведения Рахманинова регулярно передаются в исполнении лучших мастеров искусства музыкальным отделом Всесоюзного Радиокомитета и всеми концертными организациями. По всему необъятному Советскому Союзу звучит музыка великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова.

Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта (старого стиля) 1873 года в Новгородской губернии. Первоначальное музыкальное образование Рахманинов получил под руководством матери, а в 1882 году поступил в Петербургскую консерваторию, в класс профессора Демьянского. В 1885 году переехал в Москву и поступил в Московскую консерваторию, где занимался под руководством профессора Зверева, а затем А. Зилоти (ученика Листа), по классу которого и окончил консерваторию в 1891 году. Одновременно Рахманинов проходил теорию композиции у С. Танеева и А. Аренского и окончил этот курс в 1892 году с большой золотой медалью. Его экзаменационная работа — одноактная опера «Алеко» написана на сюжет поэмы Пушкина «Цыганы» (либретто В. И. Немировича-Данченко). Это раннее произведение Рахманинова сохраняет своё художественное значение до сего дня.

Музыкальное наследство Рахманинова чрезвычайно велико. «Элегическое трио», написанное им для фортепиано, скрипки и виолончели, посвящено памяти П. И. Чайковского и может быть поставлено в один ряд с «Трио» Чайковского, написанным для тех же инструментов. Кантата «Весна» является свежим и ярким сочинением. Оперы Рахманинова «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини», поставленные в 1906 году на сцене Большого театра (дирижировал сам автор), имели выдающийся успех. Они отличаются глубоким содержанием и изумительной по силе проникновенности музыкальных образов.

«Вторая симфония», в которой наиболее полно и ярко проявилась индивидуальность Рахманинова, занимает одно из первых мест в программах наших симфонических концертов. Симфоническая поэма «Остров мертвых» и кантата «Колокола» — произведения большого мастерства; они неизменно производят на слушателя сильное впечатление. С «Третьим концертом», который часто исполняется самим автором, особенно связывается представление о Рахманинове, как о выдающемся пианисте.

Разносторонность творческого дарования Рахманинова проявилась в таких больших хоровах произведениях, как «Литургия» и «Всенощная», в которых композитор использовал с необычайным мастерством древнюю русскую народную песенность. Фортепианные и романсовые произведения Рахманинова являются вершинами современного музыкального творчества, чем и объясняется их большая популярность и успех как у исполнителей, так и у слушателей. В этих произведениях следует отметить мелодический дар композитора, глубокую, проникновенную лирику и выдающийся блеск фортепианного звучания.

В 1918 году С. В. Рахманинов уехал из СССР и с того времени жил в США.

Несмотря на то, что С. Рахманинов последние годы очень много концертировал, творческая деятельность его не прекращалась. За это время им были созданы: «Третья симфония», «Симфонические танцы», «Четвёртый фортепианный концерт», «Рассодея» (на тему «Паганини»), обработки трёх песен для хора с оркестром: «Через реку, реку быстру», «Ах, ты, Ванька, разудала голода», «Беллицы румяницы вы мои».

В последнее время, в месяцы Отечественной войны советского народа против гитлеровских захватчиков, С. В. Рахманинов проявил себя, как русский патриот, выступая в США с концертами, посвящёнными Советскому Союзу. Эти концерты благодаря популярности Рахманинова привлекали большую аудиторию и давали значительные сборы в фонд помощи СССР.

Широта и объём музыкального творчества С. В. Рахманинова, мелодические сокровища, которые им найдены и которые роднят его с Чайковским, могли развиться исключительно на почве русской национальной музыки. Это заслуженно ставит Рахманинова в ряды великих русских композиторов. Говоря о Рахманинове, нельзя забывать о том, что он был одновременно талантливейшим дирижёром и пианистом.

Умер композитор, творчество которого составляет значительный этап развития музыкальной мысли. Значение Рахманинова для русской и мировой музыки, его роль и творческое влияние таковы, что он может быть поставлен в ряд классиков русской национальной музыки.

Народный артист СССР
Р. ГЛИЭР.