

★ 7. АПР. 43

Концерты из произведений Рахманинова

Московская филармония проводит ряд концертов, посвящённых творчеству Рахманинова. Смерть Рахманинова превратила этот цикл в музыкальные воспоминания о выдающемся русском композиторе, непревзойдённом пианисте и первоклассном дирижёре.

На протяжении полувека творчество Рахманинова привлекает к себе многочисленную аудиторию слушателей, а его фортепианные и вокальные произведения вошли в репертуар всех выдающихся исполнителей. Эмоциональная приподнятость, тонкий лиризм, мужественный драматизм рахманиновского творчества делают его близким и любимым широкому кругу советского слушателя.

Состоявшиеся в Октябрьском зале Дома союзов первые два концерта были посвящены камерным и фортепианным сочинениям Рахманинова. Первый концерт открылся исполнением «Элегического трио», посвящённого памяти великого русского композитора П. И. Чайковского. Это произведение — первого периода творчества Рахманинова — по форме имеет много общего с знаменитым трио Чайковского «Памяти великого художника». Написанное искренне, с большим драматизмом и пафосом, «Элегическое трио» пленяет своей напевностью и глубокой мужественной скорбью. В проникновенном исполнении народного артиста РСФСР А. Б. Гольденвейзера и профессоров Д. М. Цыганова и С. П. Ширинского, оно прозвучало как своеобразный реквием.

«Вторая сюита» для двух фортепиано ор. 17 — одно из лучших сочинений среднего периода творчества Рахманинова. Бодрое, торжественное «Вступление», тонкий, капризный «Вальс», мечтательный, проникнутый большой задушевностью «Романс» и огненная, стремительная «Тарантелла», составляющие сюиту, были исполнены старейшими нашими пианистами, современниками и друзьями покойного композитора — народным артистом РСФСР А. Б. Гольденвейзером и заслуженным деятелем искусств А. Ф. Гедике.

В заключение концерта заслуженная артистка РСФСР Н. П. Рождественская в сопровождении А. Б. Гольденвейзера исполнила ряд романсов Рахманинова: юношески непосредственный «Сон», популярную написанную как бы акварелью «Сирень», страстный, полный большого чувства «Я жду тебя», один из редко исполняемых, по своей трудности, выразительный «Диссонанс», проникнутый торжеством утверждения жизни романс «Весенние воды» и полный глубокого трагизма, написанный на смерть В. Ф. Комиссаржевской романс «Не может быть».

Второй концерт был посвящён фортепианным произведениям Рахманинова в исполнении лауреата международного конкурса, пианистов Нины Емельяновой. Отчётная программа включала наряду с ранними произведениями, как Элегия, Полишинель, Вальс, Юмореска, популярная Прелюдия cis-moll, также такие совершенные образцы, как музыкальный момент e-moll, Прелюдии g-moll и e-dur, а также ряд этюдов-картин ор. 33 и 39, в том числе известный этюд es-dur с характерными рахманиновскими перезвонами. Совершенство фортепианного стиля особенно ярко выявлено в популярной «Польке». Концертная транскрипция вальса Крейслера «Радость любви» является своеобразным образцом свободной фантазии на тему Крейслера, написанной с присутствием Рахманинову блеском, темпераментом и гармоническим богатством. Вся программа была исполнена Ниной Емельяновой с должным совершенством, но наиболее удались ей чисто лирические произведения: прелюдия es-dur, этюд-картина g-moll «Сирень», изящный «Вальс», которые, повидимому, ближе её творческой индивидуальности, чем более широкие полотна рахманиновского фортепианного творчества.

Оба эти концерта, прошедшие с большим успехом, свидетельствуют о том, что творчество Рахманинова своей искренностью, лиричностью, большой эмоциональной взволнованностью, близко и понятно советскому слушателю.

В. Киселёв.