

От 7 НОЯ 1943

Гор. Москва

В концертных залах столицы

НА ПРЕМЬЕРЕ «СИМФОНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ» РАХМАНИНОВА

Очередной концерт оркестра Всесоюзного радиокомитета представлял выдающийся интерес благодаря первому исполнению «Симфонических танцев» Рахманинова. Это сочинение написано в двух вариантах — оркестровом и фортепианном.

Несколько времени тому назад москвичи познакомились с последним из них. Тогда казалось, что эта музыка задумана для фортепиано. Теперь, прослушав «Симфонические танцы» в оркестре, поражаешься великому мастерству композитора. Это — настоящая оркестровая музыка. Звучание оркестра прозрачно, каждый голос выделяется рельефно, краски изысканны. Во всем есть графическая чёткость и одновременно мягкость акварели.

«Симфонические танцы» — последнее произведение замечательного русского музыканта. Это — три разнохарактерных пьесы. Ритмическая чёткость танца чередуется с певучестью лирических эпизодов. Мелодия всегда господствовала в музыке Рахманинова. И здесь мелодическое начало проявляется во всем блеске. Особенно запоминается одна из тем первой части — широкая и раздольная, проникнутая нежной меланхолией, связанная тысячью нитей с протяжной русской песнью. Она звучит точно воспоминание о чем-то самом дорогом. Русская сердцевина музыки Рахманинова проявляется здесь с необычайной ясностью.

Наиболее удачной следует признать, пожалуй, вторую часть, написанную в характере вальса. Мелодические линии её полны мягкости и поэтического очарования. Здесь нашли своеобразное преломление традиции русских симфонических вальсов и прежде всего вальсов Глинки и Чайковского.

«Симфонические танцы» по глубине содержания и богатству фантазии уступают капитальным созданиям Рахманинова. Но в них много музыкальных красот, каждая деталь носит отпечаток безупречного вкуса, каждый штрих отмечен высоким мастерством художника.

Дирижёру народному артисту РСФСР Н. С. Голованову удалось воплотить в оркестровом звучании всё богатство рахманиновской партитуры. Симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета, насчитывающий в своих рядах много первоклассных артистов, играл с увлечением и подъемом.

Остальную часть программы составили «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси, «Альборада» и «Болеро» Равеля. Солисткой выступила заслуженная артистка РСФСР М. П. Максакова, с успехом исполнившая две арии из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила».

И. Мартынов.