

МОСКОВСКИЙ БОЛШЕВИК  
Г. МОСКВ

30 НОЯ. 43

## «Симфонические танцы»

### Рахманинова

С  
КОНЦЕРТ ОРКЕСТРА  
ВСЕСОЮЗНОГО РАДИОКОМИТЕТА

Открытые концерты симфонического оркестра Всесоюзного радиокомитета, проходящие в Колонном зале Дома союзов и Большом зале консерватории, начинают играть значительную роль в концертной жизни столицы. Неизменно интересная, содержательная программа и высокий уровень исполнения привлекают к этим концертам симпатии многочисленных слушателей.

За прошедшие два месяца концертного сезона оркестр Всесоюзного радиокомитета показал целый ряд интересных и ценных творческих новинок. К их числу нужно отнести кантату Н. Я. Мясковского «Киров с нами», уникальный по жанру концерт для голоса с сопровождением оркестра Р. М. Глиера, балетно-симфоническую сюиту «Гаянэ» А. И. Хачатуряна, впервые в Москве исполненную «Торжественную кантату» Глазунова.

В последнем концерте (25 ноября) были впервые исполнены «Симфонические танцы» Рахманинова, одно из последних крупных произведений покойного великого русского композитора.

Этот показ был тем интересней, что здесь мы впервые встретились с совершенно новыми, еще неизвестными нашему слушателю творческими чертами популярнейшего композитора. Во всех произведениях Рахманинова, начиная с юношеской оперы «Алеко» и 1-го фортепианного концерта и кончая созданной в последние годы Третьей симфонией, нас всегда неотразимо пленяли особые, «рахманиновские» черты глубокой душевной заволнованности, напевно-лирического порыва, высоких, безудержно страстных драматических взлетов.

В «Симфонических танцах» много счастливого фантазии, мелодического изобилия, гармонической и тембровой причудливости, но аромат юношеской свежести, не покидавший Рахманинова даже в последней симфонии, заслонен высокой зрелой мудростью, безупречным и очень спокойным, созерцательным формальным совершенством. Неожиданной кажется и ритмическая стихия отдельных эпизодов (особенно во второй вальсообразной части «Симфонических танцев»), сближающая Рахманинова с музыкальным искусством новых современно-западных течений. Новыми для Рахманинова являются и приемы оркестровки.

Но вместе с ощущением неожиданной новизны в творческой устремленности Рахманинова слушателя поражают и покоряют великолепие его мастерства, мощностю его таланта. Каждая из трех частей «Симфонических танцев» — большая, развернутая симфоническая картина, богатая чудесно сменяющимися, разнообразными эпизодами, яркая и содержательная. Это произведение обогатило русскую музыку еще одним большим сокровищем.

Дирижировал концертом наш превосходный мастер Н. С. Голованов. Этому дирижеру слушатель обязан знакомством с целым рядом замечательных новых произведений (в их числе была и Третья симфония Рахманинова). Профессор Н. С. Голованов всегда исполняет новые произведения с исключительной любовью, тщательнейшей отделкой, большим, неподдельным темпераментом.

Так же любовно и тщательно были исполнены и «Симфонические танцы» Рахманинова, чрезвычайно тепло и радостно встреченные многочисленной аудиторией.

С. КОРЕВ.