

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ

от

29 MAR

Самарканд

Газета №

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ

(К годовщине со дня смерти)

28 марта исполнилась первая годовщина со дня смерти выдающегося русского композитора С. В. Рахманинова. Музыкальный талант его — наследственный. Отец композитора — Василий Аркадьевич и дед — Аркадий Александрович создали много музыкальных произведений. Старшая сестра наша Елена успешно дебютировала в Мариинском театре, но ранняя смерть помешала блестящей карьере оперной певицы, которую все профессора ей предсказывали.

Уже с пяти лет Сергей Васильевич занимался музыкой. Он регулярно брал уроки у известного педагога Анны Дмитриевны Орнатской. 9-ти лет С. В. поступает в Петербургскую консерваторию.

По классу рояля С. В. учился у Зилоти, а теории и композиции у Аренского. 19-ти лет С. В. окончил консерваторию с большой золотой медалью (только вторая за 26 лет существования консерватории), сдав на экзамен оперу „Алеко“, сразу приняв к постановке в Большом театре.

Первые 3-4 года С. В. только концертировал, а затем взял на себя дирижерство в оперном театре Солодовникова. Затем С. В. принимал концертные туры по Европе. Всюду успех сопровождает каждое его выступление и с тех пор С. В. ежегодно концертирует по Европе.

Работал С. В. чрезвычайно много и, чтобы с ним поговорить, надо было приходить к нему в те часы (четыре ежедневно), когда он проигрывал свои упражнения. Иногда мне удавалось проскользнуть в дальний угол его кабинета, когда к нему собирались его музыкальные друзья: Брандуков, Слонов, Корещенко, Лабоди, Шаляпин и другие. Помню, однажды утром в 1901 году Шаляпин принес рукопись Кенемана — шесть романсов на слова Конопницкой, и тут я в первый раз услышал: „Как король шел на войну“. В том же 1901 году брат обработал три польки нашего отца — Василия Аркадьевича и свою знаменитую „Концертную польку“, посвященную Гадовскому. В 1916 году С. В. поехал в Швецию и Данию, а затем перебрался в Америку, где и жил все последние годы.

Покинув Россию, Сергей Васильевич оставался русским человеком, горячо любившим свою родину. В 21 и 22 годах С. В. дал ряд концертов, весь сбор с которых пошел в помощь голодающим районам Советской России. В 1926 году я переехал из Ленинграда в Самарканд и послал брату коллекцию открыток — видов нашего города. В ответном письме брат писал, что он хотел бы немного пожить не только в таком красивом и древнем городе, как наш Самарканд, но хотя бы и в захолустье на Волхове, где мы оба родились. Очевидно, с этого именно времени у брата началась тоска по родине, вылившаяся в его завещании в такой пункт: „По окончании мировой войны, прах мой перевезти в Москву и похоронить в Ново-девичьем монастыре“.

В дни войны против гитлеровской Германии С. В. проявил себя истинным патриотом своей родины, дав ряд концертов в пользу обороны, отправив в СССР вагон медикаментов, внеся 15.000 долларов для Красного креста и т. д.

Музыкальное наследство композитора очень велико. При жизни С. В. в России было напечатано 18 прелюдов, 73 романса, 2 симфонии, кантата „Весна“, три оперы („Алеко“, „Франческо-да-Рамини“ и „Скупой рыцарь“), поставленные в 1906 году на сцене Большого театра, симфоническая поэма „Остров смерти“ (к картине Беклина того же названия), три концерта для рояля с оркестром, кантата „Колокола“, элегическое трио (памяти Чайковского), сюиты трио и много других. В Америке им изданы 3-й и 4-й концерты, 3-я и 4-я симфонии, симфонические танцы, рапсодия и много других.

В последнее время брат обработал для хора с оркестром старинные русские песни: „Через речку“, „Ах ты, Ванька“, „Белолицы, румяницы вы мои“...

Творчество С. В. Рахманинова — огромный вклад в историю русской и мировой музыкальной культуры, которую сейчас столь успешно двигают вперед растущие кадры молодых советских композиторов.

А. РАХМАНИНОВ.

Гор. Самарканд.