

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 2 НОЯ 45

Москва

Газета №

РАХМАНИНОВ И ТЕАТР

Два дня в Доме актера проходила научно-творческая сессия «Рахманинов и театр», организованная кабинетом Музыкального театра ВТО.

— При упоминании имени Сергея Васильевича, — сказала в своем вступительном слове А. Нежданова, — наши сердца преисполняются чувством высокой национальной гордости. Рахманинов был не только вдохновенным истолкователем отечественной оперной классики, но, прежде всего, великим композитором, внесшим своими тремя операми драгоценный вклад в русскую оперную литературу. С волнением вспомнила А. Нежданова о вокализе, посвященном ей Рахманиновым.

В своем докладе «Рахманинов и русская опера» И. Бэлза говорил о значении оперного творчества Рахманинова в русской музыке. Остановившись на операх Рахманинова «Алеко», «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини», докладчик указал, что Рахманинов был смелым новатором, опиравшимся в своем творчестве на славные традиции русской оперной классики.

На следующий день был заслушан обстоятельный доклад Т. Ливановой «Оперное творчество Рахманинова».

Особый интерес в докладе вызвало сопоставление опер Рахманинова с «маленькими трагедиями» Пушкина.

С большим вниманием был выслушан доклад В. Яковлева «Рахманинов и оперный театр». Значительное место в докладе было уделено работе Рахманинова в период с 1904 по 1906 г. в Большом театре, где он дирижировал операми «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Пан воевода», «Борис Годунов», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь». Много работая над раскрытием образов русской оперной классики, Рахманинов как дирижер особое внимание уделял поднятию оркестровой культуры. Он лично прорабатывал с актерами вокальные партии. Деятельность Рахманинова-дирижера всегда была направлена к выявлению музыкально-драматургического замысла композитора.

Вторая часть доклада В. Яковлева была посвящена сценической и творческой истории опер Рахманинова и неосуществленным оперным замыслам композитора, разнообразие которых свидетельствует о его стремлении найти лирико-драматический сюжет, полностью отвечающий его творческой индивидуальности.