

ПРАЗДНИК РУССКОЙ МУЗЫКИ

На выставке, посвященной творчеству Рахманинова

В фойе амфитеатра Большого зала Московской государственной консерватории расположена сейчас выставка, посвященная жизни и творчеству Сергея Васильевича Рахманинова. Она не связана с какой-либо юбилейной датой, а приурочена к открытию научной сессии, отображающей всю композиторскую деятельность выдающегося русского музыканта.

Основными экспонатами выставки служат материалы создаваемого фонда Рахманинова, собранные Музеем музыкальной культуры в период Великой Отечественной войны. Значительная часть экспонатов была получена из Америки после смерти композитора от его семьи. В создании фонда принимали участие родные и друзья Рахманинова.

Небольшая по объему, но интересно составленная и экспонированная выставка производит огромное впечатление.

В 1893 году умер Петр Ильич Чайковский. В том же году состоялась в Большом театре премьера оперы Рахманинова «Алеко» по либретто, сделанному Вл. Немировичем-Данченко. Тогда же Рахманинов впервые выступил как пианист в публичном концерте в Москве. Это случайное совпадение дат глубоко символично. Сергей Рахманинов с первых же шагов своей композиторской деятельности выступил как равностный и убежденный последователь и продолжатель творческих традиций Чайковского. Он остался верен им в течение всей жизни.

Жизнь эта смотрит на нас сейчас со стендов выставки. Вот стенд, посвященный детским годам Рахманинова. Музыкальный талант мальчика сказался очень рано. Уже четырех лет он начал заниматься с матерью на рояле, играл со своим дедом в четыре руки.

В 1882 году Сергей Васильевич поступил в Петербургскую консерваторию, в 1885 году перешел в Московскую, которую окончил по двум специальностям — по фортепиано (класс А. Зилотти) и по композиции (классы С. Тансева и А. Аренского).

На музыкальных вечерах, на экзаменах в консерватории Рахманинова слушали Чайковский, Антон Рубинштейн. Молодой Сергей Рахманинов мог бы, перефразируя, повторить о себе знаменитые пушкинские слова: «Сам Чайковский нас заметил и, в проб сходя, благословил».

Последующие стенды выставки знакомят нас с сромной творческой деятельностью Рахманинова, сразу же после окончания консерватории начавшего выступать в качестве и пианиста, и дирижера, и композитора. Рахманинов дирижирует в опере. Здесь завязывается у него дружба с Шалепиным. Затем его приглашают в качестве дирижера в Большой театр. Оперы Чайковского, Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова идут под его управлением, как и его собственные оперы — «Алеко», «Скупой Рыцарь», «Франческа». Первое десятилетие века отмечено и интереснейшей композиторской деятельностью Рахманинова. Он создает свой знаменитый второй фортепианный концерт, этюды, романсы и т. д. Все шире становится круг деятельности Рахманинова, растет его известность и слава как талантливейшего русского композитора. Выставка прекрасно отражает эту растущую популярность Рахманинова. На стенде — афиши, программы концертов, фотографии артистов, с которыми Рахманинов встречался, выступал, дружил... Лондон, Париж, Америка становятся свидетелями артистических триумфов замечательного русского музыканта.

Выставка, отражая эту «жизнь в искусстве» Рахманинова, перерастает свои рамки — она становится как бы выставкой все-

го русского и мирового музыкального искусства за последнее пятидесятилетие. В этом ее особый интерес и значение. Последние годы своей жизни Рахманинов прожил в Америке. Осенью 1941 года в одном из своих нью-йоркских концертов Рахманинов объявил, что весь сбор поступает в пользу Красной Армии. На одной из витрин выставки — письма, которыми обменялись Рахманинов и генконсул Советского Союза в США в связи с крупными суммами, переведенными Рахманиновым в фонд помощи Красной Армии.

Выставка, посвященная Рахманинову, интересна не только тем, что там любовно собраны и экспонированы богатейшие материалы, но и тем, что это — «звучащая» выставка. В этом зале на научной сессии был прочитан ряд ценных докладов о Рахманинове и его искусстве — В. Яковлева, В. Протопопова, Гр. Когана и др. Доклады сопровождались исполнением юношеских, неопубликованных и неизвестных доселе широкой аудитории произведений Рахманинова (две части квартета, трио, Русская рапсодия и др.).

К открытию сессии и выставки было приурочено и начало цикла концертов, где намечено исполнение всех симфонических и камерных произведений композитора. Уже состоялись концерты, в которых были исполнены три симфонии Рахманинова, его «Колокола», «Утес», малоизвестная до сих пор «Цыганская рапсодия», первый и второй фортепианные концерты (все эти произведения, за исключением Первой симфонии, дирижировались Н. С. Головановым). Первый фортепианный концерт в новой редакции играл Яков Флиер, второй — молодой талантливый пианист Святослав Рихтер. Презвдохный вечер романсов Рахманинова дала в Колонном зале заслуженная артистка республики В. А. Давыдова.

Совершенно особый и выдающийся интерес представлял концерт, в котором исполнялась под управлением дирижера А. Гаука Первая симфония композитора. Симфония эта считалась утерянной. Напечатанная ровно 50 лет назад, она была всего один раз исполнена в 1897 году А. Глазуновым в Петербурге. Сейчас, по сохранившимся оркестровым партиям, была восстановлена партитура этого произведения. Первая симфония, написанная двадцатидвухлетним композитором, несомненно, принадлежит к его лучшим произведениям. В ней поражает не только презвдохное владение молодого композитора симфонической формой, оркестром, но и глубокое, большое внутреннее музыкальное содержание, бесспорно навеянное симфониями Чайковского. В Первой симфонии мы находим все характерные черты будущего Рахманинова — его чудесную лирику, неисчерпаемое мелодическое богатство, его великолепный широкий творческий размах, драматический пафос, монументальную форму. В 1897 году Первая симфония не была по достоинству оценена ни публикой, ни специалистами-музыкантами. Рахманинов глубоко и тягостно переживал неуспех своего первенца. Сейчас возрожденная Первая симфония Рахманинова имеет живейший стклик у нашего слушателя. Можно рассчитывать, что это прекрасное сочинение войдет в постоянный репертуар наших симфонических оркестров и дирижеров.

Рахманиновская выставка, научная сессия, цикл концертов не только широко раскрыли перед нами картину жизни и творчества одного из замечательных классиков нашей музыки, но превратились в подлинный праздник русского искусства, русской культуры.

М. ТАМИН.

Докладовская Права
Л. С. К. О. В.

14 НОР 45