

Концерт из произведений Рахманинова

Рахманинов — один из любимых наших композиторов нашей страны. Его романсы и фортепианные произведения неизменно звучат на концертных эстрадах и по радио. Музыка Рахманинова оказывает немалое воздействие на молодое поколение советских композиторов.

Огромная и при этом самобытная сила творчества Рахманинова заключается в его верности классическим традициям и принципам русской музыки. Рахманинов — коренной русский музыкант, ярый последователь школы Чайковского.

Услышав оперу «Алеко» юного Рахманинова (1893 г.), написанную им к окончанию Московской консерватории, Чайковский первый разгадал в нём выдающееся творческое дарование и предсказал ему блестящее будущее. Памяти Чайковского Рахманинов посвятил своё прекрасное трио для рояля, скрипки и виолончели.

Интерес к музыке Рахманинова в наши дни непрерывно нарастает. На днях состоявшийся в Ленинградской филармонии симфонический концерт из произведений великого русского композитора явился заметным событием нынешнего музыкального сезона и собрал огромную массу слушателей.

В программе были представлены малоизвестные произведения Рахманинова и среди них — впервые исполнявшаяся у нас его юношеская первая симфония.

Сыгранная в Петербурге (1897 г.) под управлением А. К. Глазунова, эта симфония не имела успеха. Рахманинов, тяжело переживавший творческую неудачу, уничтожил ру-

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ
ФИЛАРМОНИИ

□

копись симфонии. Сейчас её партитура, по инициативе члена-корреспондента Академии наук проф. А. В. Оссовского, восстановлена и отредактирована.

Оркестр Ленинградской филармонии (дирижёр — засл. артист республики А. Гаук) раскрыл перед слушателями вдохновенный облик молодого Рахманинова. Романтическая взволнованность, искренность, страстность и возвышенность переживаний — вот что в симфонии пленяет и сейчас. Она полна большой свежести.

Наиболее цельное впечатление производит вторая часть — это какой-то стремительный песенный поток. Однако перед нами композитор, ещё не достигший свойственного ему совершенства форм.

Наряду с симфонией, большой интерес вызвало исполнение в этом концерте «Рапсодии на тему Паганини» для фортепиано с оркестром. Это одно из наиболее поздних произведений Рахманинова, написанное им за рубежом (1934 г.), вершина его мастерства. Слушая музыку «Рапсодии», как бы вновь представляешь себе живой облик Рахманинова, пианиста необыкновенной силы, художника — мыслителя и виртуоза, великого поэта рояля. Ведь Рахманинов, как пианист, особая гордость русской музыки! Его деятельность на многие времена закрепила мировой авторитет нашей

исполнительской культуры, завоеванный ещё его русскими предшественниками во главе с гениальным А. Рубинштейном.

Исполнитель «Рапсодии» лауреат Международного и Всесоюзного конкурсов Я. Зак в целом успешно овладел этим сложным произведением, правильно передал его характер. В игре Зака впечатляет большая культура. Но всё же пианисту не хватает непосредственного порыва, теплоты, того, что идёт от сердца, что способно оставить глубокий след.

Концерт закончился исполнением «Каприччио на цыганские темы». Как и симфония, «Каприччио» для оркестра, написанное в раннем периоде творчества Рахманинова, прозвучало на нашей концертной эстраде впервые. Это виртуозное произведение мало характерно для стиля зрелого Рахманинова, однако оно обладает многими художественными достоинствами. Отдавая дань увлечению цыганской песней и пляской. Рахманинов с воодушевлением и блеском раскрывает их подлинно народные черты.

Вся эта своеобразная программа концерта слушалась легко, с интересом. Дирижёр А. В. Гаук вложил в исполнение рахманиновской музыки много ценной художественной инициативы. Его выступление во главе оркестра явилось в данном случае одним из звеньев большой пропагандистской работы Филармонии, первоочередная задача которой — раскрыть всё богатство и многообразие русского музыкального искусства.

В. МУЗАЛЕВСКИЙ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ленинград

12 ДЕК 45