



ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРТРЕТА

На деревянном мольберте стоит небольшой портрет. Кажется, что еще несколько дней назад кисть художника в последний раз наносила краски на этот холст. Портрет даже еще не окантован. А между тем он совершил большое путешествие, переплыв через океан из одной части света в другую.

Перед нами портрет замечательного русского композитора и музыканта Сергея Васильевича Рахманинова. Он изображен за роялем. Его руки лежат на клавиатуре. Лицо напряженно сосредоточено. В техническом отношении портрет далеко не совершенен. Но достоинство его заключается, безусловно, в том, что в нем правдиво запечатлен образ замечательного русского музыканта.

Новый портрет Рахманинова находится в Советском Союзе сравнительно недавно. Он прислан из Америки, где провел последние годы своей жизни композитор. Написан портрет сыном великого русского певца Ф. Шаляпина — художником Б. Ф. Шаляпиным. Он писал его в 1940 году, недалеко от Нью-Йорка, на берегу Атлантического океана, в местечке, где жил обыкновенно летние месяцы с семьей Рахманинов. В дни, когда создавался этот портрет, композитор упорно и много работал над своими знаменитыми «Симфоническими танцами». В эти месяцы его трудовой день, как обычно, начинался рано утром и заканчивался к пяти часам вечера. Рахманинов ни на один день не прекращал своих ежедневных утренних занятий за роялем. В эти часы художник и написал его портрет.

Композитор не любил позировать. И не случайно мы располагаем всего лишь одним его портретом — работы художника Сомова, если не считать карандашного рисунка Л. Пастернака. Поэтому новый портрет Рахманинова представляет несомненный интерес.

В настоящее время портрет находится в Государственном центральном музее музыкальной культуры. В круглом зале, где он установлен, можно увидеть и много личных вещей Рахманинова, которые также сравнительно недавно присланы из Америки.

Получены отсюда и разнообразные рецензии (вырезки из американских газет), программы концертов, с которыми выступал Рахманинов в городах США, начиная с первого своего концерта и кончая последним, данным незадолго до смерти. Жена композитора прислала рукопись народной песни «Белолица-румяница» в партитурной обработке Рахманинова. Теперь в музее имеются почти все рукописи композитора.

В. Шевцов.

НА СНИМКЕ: портрет С. В. Рахманинова работы художника Б. Ф. Шаляпина.

Фото М. МИЧУРИНОЙ