

«Огонек», № 14, 4.12.1948

НА КОНЦЕРТАХ ПАМЯТИ РАХМАНИНОВА

(к 75-летию со дня рождения)

Однажды в Ялте Ф. И. Шаляпин аккомпанировал мало кому известный тогда молодой пианист. После концерта А. П. Чехов подошел к аккомпаниатору и сказал: «У вас прекрасное лицо, молодой человек! Наверное, вам суждено большое будущее». Слова писателя сбылись. Молодой человек, обративший на себя внимание Антона Павловича Чехова, был С. В. Рахманинов. Он действительно стал великим музыкантом.

Выдающийся самобытный композитор, блестящий пианист и дирижер, Рахманинов, продолжая лучшие традиции русской классической музыки, внес ценнейший вклад в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Начало творчества Рахманинова — девятисотые годы — время, когда представители эстетствующих декадентских направлений в музыкальном искусстве создавали музыку формалистическую, чуждую народным массам. Реакционная критика упрекала



В. А. Давыдова исполняет романсы Рахманинова в Большом зале консерватории.



С. В. Рахманинов у рояля.

Рахманинова в «старомодности», «отсталости». Но лучшие представители музыкальной мысли оценили дарование Рахманинова. Критик Стасов писал: «Рахманинов очень свежий, светлый и плавный талант, с особым, новомосковским отпечатком».

Искусство Рахманинова глубоко национально. Он боролся против подражания западничеству, за художественную самостоятельность русской музыки. Такие его произведения, как второй концерт для фортепиано с оркестром, многие романсы и лучшее создание композитора — первая симфония, в которой так глубоко звучит

чувство пламенной любви к Родине, — близки и дороги каждому советскому человеку.

Музыкальная общечеловечность столицы широко отмечала исполнившееся 1 апреля 75-летие со дня рождения великого композитора. Московская филармония организовала ряд концертов, посвященных его творчеству.

21 марта в музыкальном лектории Московского университета состоялась лекция-концерт, в которой приняли участие заслуженные деятели искусств, профессора, лауреаты Сталинской премии Л. Н. Оборин и Д. Ф. Ойстрах, заслуженный артист РСФСР С. Н. Кнушевицкий, заслуженная артистка РСФСР Н. Д. Шпиллер и лектор Московской филармонии Р. В. Глезер. Были исполнены элегическое трио памяти П. И. Чайковского, фортепианные произведения и романсы Рахманинова.

27 марта заслуженная артистка РСФСР и Грузинской ССР лауреат Сталинской премии В. А. Давыдова в Большом зале консерватории исполняла романсы великого композитора.

30 и 31 марта состоялись концерты симфонического оркестра Союза ССР под управлением дирижера А. Гаука. В программу были включены — первая симфония, концерт для фортепиано с оркестром (солист Святослав Рихтер), симфонические танцы и вокализ в исполнении заслуженной артистки РСФСР Д. Я. Пантофель-Нечецкой.

Н. ВАГАНОВА