

1

Выдающийся русский композитор

В эти дни наша общественность широко отмечает 80-летие со дня рождения и 10-летие со дня смерти выдающегося русского музыканта Сергея Васильевича Рахманинова. Имя Рахманинова стоит в ряду классиков русской музыки и составляет гордость отечественного искусства. Талантливый композитор, непревзойденный пианист, выдающийся дирижер, Рахманинов своей творческой деятельностью вписал яркую страницу в историю русской музыки — передовой музыки в мире. Продолжая и развивая традиции Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинов сумел сказать свое самобытное слово и создал свой, глубоко оригинальный, «рахманиновский» стиль в музыке.

Многие замечательные произведения композитора вошли в золотой фонд русской музыкальной классики. Количество написанных Рахманиновым произведений различных жанров велико. Им созданы три оперы, две кантаты, три симфонии, пять фортепианных концертов, свыше семидесяти романсов, большое количество произведений для фортепиано, ряд программных симфонических сочинений и многое другое. Сила музыки Рахманинова — в ее глубочайшей человечности, в ее доступности миллионам сердец слушателей. Эта музыка, всегда предельно искренняя, волнует, захватывает своей глубиной, покоряет богатством чувств и эмоций. Исключительная сила Рахманинова-композитора — в мелодическом начале. В его лучших произведениях рассыпаны, как алмазы, великолепные мелодические образы, которые остаются навсегда в памяти, которые бережно хранишь в сердце, однажды услышав их. «Мелодия — основа музыки...» — говорил Рахманинов.

Большая творческая жизнь композитора является примером постоянной борьбы за реалистические пути искусства. Еще юношей Рахманинов создает ряд выдающихся произведений. Среди них — опера «Алеко», знаменитая прелюдия до-диез минор, а также Первая симфония, которая после неудачного исполнения была забыта и только в 1946 году возвращена к жизни советским дирижером А. Гауком.

В расцвете своих творческих сил композитор создает такие шедевры, как Второй и Третий фортепианные концерты, Вторую симфонию, кантату «Весна», ряд фортепианных прелюдий и романсов. К этому времени относится и расцвет пианизма Рахманинова. Он много выступает как со своими, так и с «чужими» произведениями неизменно с громадным успехом. Во всей истории, пожалуй, не было пианиста, равного Рахманинову. Его игра была каким-то чудом, непостижимым, не поддающимся анализу, стихийным порывом. Для него не существовало трудностей, он безраздельно властвовал за инструментом, который чутко отвечал на каждое его желание.

Будучи всегда горячо принят широкой публикой, Рахманинов часто подвергался нападкам со стороны некоторых критиков. Эти критики считали музыку Рахманинова «салонной», старомодной. В лучшем случае они считали композитора эпигоном Чайковского, отрицая его самобытность. Враги музыки Рахманинова стремились противопоставить Рахманинова-пианиста Рахманинову-композитору с целью принизить значение последнего. Но Рахманинов стойко переносил выпады критиков из лагеря модернизма и декадентства и шел своей широкой дорогой реалистического искусства, дорогой правды и человечности.

В 1918 году Рахманинов выехал из России. Это была его роковая ошибка, повлекшая за собой длительную паузу в творчестве композитора. Оторвавшись от родной земли, от своего народа, Рахманинов тяжело переживал свое одиночество. Но и в эти трудные для него годы композитор создает замечательные произведения, полные глубочайшей любви к Родине, к своему народу: «Три русские песни» и Третью симфонию — эту своеобразную «песнь о России».

И на чужбине Рахманинов остался русским человеком. Мы знаем, как он проявил себя во время Великой Отечественной войны, как внимательно следил за успехами нашей армии. Он горячо верил в победу нашего народа и посильно помогал до конца своих дней, посылая сборы с концертов в помощь нашим раненым бойцам. Он умер, так и не увидев нашей великой победы.

Последний взгляд его был обращен к своему народу, которому он завещал свой труд, свое наследие.

Мы ценим Рахманинова — выдающегося русского музыканта, чье искусство полно любви к жизни, к человеку.

Е. СВЕТЛАНОВ.