

Рукописи С. В. Рахманинова

80-летие со дня рождения композитора

Сегодня советская музыкальная общественность отмечает 80 лет со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова. Имя этого выдающегося русского композитора, блестящего пианиста занимает почетное место в истории нашей музыкальной культуры.

Советские музыковеды глубоко изучают творчество С. В. Рахманинова. Большие возможности для этого предоставляет богатейшее собрание его рукописей, хранящееся в фондах Центрального музея музыкальной культуры. Здесь находятся автографы почти всех произведений композитора, начиная с ноктюрнов, написанных в четырнадцатилетнем возрасте.

Перед нами — автограф партитуры оперы «Алеко», дипломной работы С. В. Рахманинова, созданной в год окончания им Московской консерватории. С огромным интересом перелистываешь страницы рукописи. Написанная девятнадцатилетним юношей в течение 17 дней, опера «Алеко» до сих пор неизменно пользуется популярностью у слушателей и исполнителей.

Музей располагает автографами двух других опер: «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини», рукописями кантаты «Весна», поэмы для хора, оркестра и солистов «Колокола», фортепианных концертов, многих других симфонических и камерных сочинений. Материалы музея помогают лучшему познанию и пропаганде творчества композитора. Так, несколько лет назад в Большом зале консерватории прозвучала 1-я симфония Рахманинова, не исполнявшаяся с 1897 года. Утраченная партитура этого произведения была восстановлена советскими музыкантами по клавиру симфонии, хранящемуся в музее, и по сохранившимся оркестровым голосам. В одном из сборников Музгиза опубликованы впервые ранние сочинения Рахманинова, рукописи которых находятся в фондах Центрального музея музыкальной культуры.

Государственное музыкальное издательство выпускает в свет, также в первый раз, подготовленное сотрудниками музея собрание писем С. В. Рахманинова. Будущее издание включает около 600 писем, в том числе письма, адресованные крупнейшим деятелям русского искусства, — Римскому-Корсакову, Глазунову, Танееву, Станиславскому и многим другим. Это собрание, представляющее огромный интерес для биографов Рахманинова, ярко рисует его эстетические взгляды, говорит об его осуществившихся и неосуществленных замыслах, показывает Рахманинова как человека.

Обширен иконографический раздел рахманиновского архива. Здесь многие оригинальные портреты композитора, начиная с младенческих лет и до последних месяцев жизни. Интересны живописный портрет 900-х годов, выполненный художником Цюонглинским («Рахманинов за роялем»), карандашная зарисовка Л. Пастернака, датированная 1916 годом, портрет работы

Бориса Шаляпина (сына знаменитого русского певца), присланный в дар музею во время войны, и др.

Размах концертной деятельности Рахманинова как композитора, пианиста и дирижера характеризует коллекция его программ, афиш, рецензий. В музее хранятся также многочисленные бытовые вещи, принадлежавшие Рахманинову. В их числе — концертный костюм, в котором выступал композитор в последние годы своей жизни, письменный прибор, которым он пользовался в течение многих лет, часы, служившие ему для проверки длительности исполнявшихся им произведений, и другие предметы.

1 АПР. 1953

Вечерняя Москва

Москва