

17 АПР. 1953

Куйбышев

Газета №

Концерт из произведений С. В. Рахманинова

В Куйбышевской филармонии состоялся концерт из произведений С. В. Рахманинова. Общественность города этим концертом отметила 80-летие со дня рождения и 10-летие со дня смерти выдающегося русского композитора, пианиста и дирижера.

Кровно связанный с русской национальной культурой, Рахманинов глубоко понимал, что в отрыве от народного искусства не может быть подлинного творчества. Знаменательно заявление Рахманинова, сделанное осенью 1919 года: «Русские футуристы повернулись спиной к простой народной песне своей Родины, и, вероятно, потому их творчество вымучено, ходульно и неестественно. Это справедливо в отношении не только русских футуристов, но и всяких других... России потребуется некоторое время для того, чтобы оправиться от разрухи, явившейся результатом мировой войны. Но я глубоко убежден, однако, что музыкальное будущее России безгранично».

Мысли композитора о русской народной песне раскрывают сокровенные связи его творчества с сокровищницей национального фольклора. Типично русские интонации и гармонические обороты характерны для произведений Рахманинова, как и богатейшая полифония (многоголосие), также присущая русскому народному искусству.

В программу концерта, проведенного Куйбышевской филармонией, вошли 2-я симфония и 3-й фортепианный концерт Рахманинова. Широкая напевность, высокая динамическая насыщенность и целеустремленность развития 2-й симфонии, задушевность ее тематического материала — отличительные черты этого глубоко реалистического произведения. Оркестр филармонии (дирижер Б. Берман) достиг при исполнении симфонии убедительности и насыщенности звучания.

Концерт для фортепиано с оркестром исполнил лауреат всесоюзного и международного конкурсов пианистов Виктор Мержанов. Третий фортепианный концерт по силе и глубине образов, мощи и красоте инструментального звучания — одно из грандиознейших творений рахманиновского искусства. Основанный на предельно простых и естественных мелодиях, этот концерт изобилует контрастными сопоставлениями лирических и драматических образов и завершается ликующим финалом, носящим характер народного праздника.

В. Мержанов исполнил концерт красочно и темпераментно, с истинно виртуозным блеском. Оркестровое сопровождение отличалось уравновешенностью звучания отдельных групп, в финале оркестр достиг сочного и яркого звучания.

В заключение концерта В. Мержанов с большим мастерством исполнил прелюд № 2, пьесы «Полишинель» и «Музыкальный момент» Рахманинова.

Г. ФЕДОРОВ.