

КАМЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО РАХМАНИНОВА

АБОНЕМЕНТНЫЙ ЦИКЛ
КОНЦЕРТОВ КОНСЕРВАТОРИИ

Музыкальная общественность нашего города широко отметила восьмидесятилетие со дня рождения и десятилетие со дня смерти С. В. Рахманинова. Симфоническому творчеству этого выдающегося русского композитора посвящен специальный абонемент в Большом зале Филармонии, камерные его произведения прозвучали в цикле абонементных концертов в зале имени А. К. Глазунова Ленинградской консерватории.

В прошедших с большим успехом шести концертах абонемента силами профессоров, преподавателей, аспирантов и студентов консерватории была исполнена большая часть камерного наследия Рахманинова.

Хорошее впечатление оставило выступление камерного ансамбля в составе профессоров М. Хальфина и Ю. Эйлина и преподавателя Э. Фишмана, исполнивших элегическое трио «Памяти великого артиста». Ярко и свежо прозвучало в их исполнении «Юношеское трио» — одно из ранних произведений Рахманинова.

Участники фортепианного дуэта доценты Т. Кравченко и Н. Эйгенсон донесли до аудитории художественную ценность первой и второй сюит «Русской рапсодии» и 2-й части Симфонических танцев. Эти произведения прозвучали с большой выразительностью, особенно первая сюита — спокойная в первой части, насыщенная звуками летней ночи

во второй, нежной грустью в третьей, Жизнерадостностью и весельем в финале.

Высокое исполнительское мастерство в сложных и разнообразных программах продемонстрировали профессор П. Серебряков и доцент В. Иванова.

Доцент А. Барон и преподаватель Н. Малыгина взволнованно сыграли «Рапсодию на тему Паганини». Прелюдии С. В. Рахманинова хорошо исполнили доценты А. Логвинский, Т. Кравченко, А. Барон и преподаватель Т. Самойлович.

Участники внутриконсерваторского смотра произведений Рахманинова — молодые музыканты аспирантка М. Суворова, студенты Е. Фуртерман, М. Горловецкая и В. Соловьева показали себя вдумчивыми исполнителями, бережно относящимися к наследию композитора. Их толкование рахманиновского творчества особенно выиграло в сравнении с выступлениями виолончелиста А. Лазько и пианиста-дипломанта А. Бернгарда, которые — в погоне за технической стороной исполнения — упустили из виду содержание произведений, играли сухо и бесстрастно.

Существенный недостаток абонемента цикла — в нем почти не нашло своего отражения замечательное романское наследие Рахманинова. Несколько романсов, спетых преподавателями З. Гроссман и Л. Борисовой, не дали и не могли дать даже беглого представления о богатстве вокальной лирики замечательного русского композитора.

М. РЕЗНИКОВ

Вечерний Ленинград
г. Ленинград
2-й ЮНИ 1953