

## Наш календарь

Великий русский композитор,  
пианист и дирижер

[К 85-летию со дня рождения С. В. Рахманинова]

Творчество Сергея Васильевича Рахманинова — великого русского композитора, пианиста и дирижера — широко известно советскому народу, всему прогрессивному человечеству. Его произведения вошли в золотой фонд мировой музыкальной культуры. Его романсы, симфонии, концерты, многие произведения для рояля постоянно исполняются на концертных эстрадах всего мира, звучат в эфире по радио, доставляя людям величайшую радость от соприкосновения с изумительной по содержанию и совершенной по форме высокой музыкой, с шедеврами русской классики.

С. В. Рахманинов родился 1 апреля 1873 года недалеко от Новгорода. Он рос в музыкальной семье и здесь рано проявились его способности. В 1885 году Рахманинов поступил в Московскую консерваторию. В качестве дипломной работы оканчивающим консерваторию было предложено представить к выпускному экзамену одноактную оперу по поэме Пушкина «Цыгане». Рахманинову горячо принялся за работу. В течение 17 дней он закончил оперу, которая получила высокую оценку экзаменационной комиссии: Рахманинову была присуждена большая золотая медаль.

После создания своей первой оперы «Алеко» Рахманинов творит интенсивно, все шире разворачивается его творчество. Он пишет ряд сочинений, получивших заслуженную известность. Здесь фантазия для симфонического оркестра «Утес», сюита для двух фортепиано с знаменитым «Светлым праздником» в финале, замечательные романсы, которые приобрели любовь слушателей и исполнителей: «Не пой, красавица», «В молчании ночи тайной», «Островок», «Весенние воды».

Потрясенный смертью П. И. Чайковского (в ноябре 1893), Рахманинов в декабре того же года закончил сочинение «Элегическое трио», посвященное памяти гениального композитора.

Наряду с этим Рахманинов приобретает все большую известность как пианист-исполнитель и постепенно, с годами совершенствуя мастерство, становится одним из выдающихся пианистов мира. Мне привелось слышать в концертном исполнении Рахманинова все его «этюды-картины». Исполнитель композитор безраздельно захватывал слушателя своим вдохновением, покорял и восхищал одновременно. Слушать его было художественным наслаждением, с которым ничто не может сравниться. Вспоминаешь слова Гейне: «Рояль исчезает и нам открывается музыка».

Наряду с этим Рахманинов ин-

тенсивно продолжает свою творческую, композиторскую работу. С осени 1897 года Рахманинов становится за дирижерский пульт в опере Мамонтова. Здесь завязывается его тесная дружба с Федором Ивановичем Шаляпиным. В 1904 году композитор принял обязанности капельмейстера русских опер в Московском Большом театре. И в последующие годы его часто можно видеть во главе оркестров.

В 1901 году Рахманинов заканчивает свой знаменитый второй концерт для фортепиано с оркестром, в котором с полной силой проявилась его огромный талант, полная зрелость художника, нашедшего свой путь в искусстве. Открывается самый плодотворный период творчества композитора.

В течение полутора десятков лет он творит свои выдающиеся произведения, вошедшие в золотой фонд русской музыкальной классики: третий фортепианный концерт, прелюды, этюды-картины, известнейшие вокальные произведения «Сирень», «Вокализ», «У моего окна», вторую симфонию, поэм-кантату «Колокола», оперы «Скупой рыцарь» и «Франческа да Рамини» и многие иные сочинения.

Лучшие пианисты, оркестры, певцы исполняют его произведения. Его романсы входили в репертуар Собинова, Неждановой. О творческой дружбе с Шаляпиным уже упоминалось. По свидетельству современников, эти два великана, увлекая один другого, творили чудеса.

Триумфальны выступления Рахманинова — пианиста в России и за границей. Его считают первым пианистом эпохи. Вначале он играл только свои собственные сочинения, но затем включает в свой репертуар концерты Чайковского и Листа, произведения Скрябина и другие. И каждый публичный концерт убеждает слушателей, что Рахманинов — величайший мастер фортепианной игры, беспощадно строгий к себе, взыскательный художник.



Он горячо и преданно любил фортепианную игру, до последних дней своей жизни совершенствуя свое исполнительское искусство. Достаточно сказать, что в последний раз он выступал на эстраде всего лишь за полтора месяца до своей смерти (умер Рахманинов 28 марта 1943 года, накануне своего 70-летия), оставаясь неизменно требовательным к себе...

К концу 1917 года Рахманинов выехал на гастроли в Скандинавские страны, а в 1918 году переселился в США. Четверть века он провёл вдали от Родины, но никогда не забывал о ней. Он внимательно следил за развитием советской музыки. Любовь Рахманинова к Родине с особой силой проявилась во время Великой Отечественной войны. С глубоким волнением следил он за героической борьбой советской страны против фашизма, радовался каждому успеху Советской Армии. Отправляя советскому консулу сбор нескольких своих концертов в фонд помощи раненым советским воинам, Рахманинов выразил уверенность в полной победе Советской Армии.

Жизнь вдали от Родины сказалась на творчестве Рахманинова. За это время он написал лишь немногие произведения, выступая главным образом в качестве концертующего пианиста, подтверждая свою славу первого пианиста мира. За эти годы им написан ряд произведений (третий фортепианный концерт, «Рапсодия на тему Паганини» и другие).

Но даже произведения, написанные за рубежом, проникнуты живым ощущением души русского человека, тончайшим восприятием русской природы. Начиная с юных лет, композитор тщательно изучал русские народные песни. Широкой напевностью русской песни пронизано все творчество Рахманинова. Русская мелодия — основа его произведений, пропитанных русской действительностью. Задушевной лирикой, сердечной взволнованностью, широко льющейся мелодией он захватывает, покоряет слушателя, находя отклик в тончайших извилинах душевных эмоций, настроений. Его музыка поет широкой, щедрой мелодией, дышит искренностью чувств и переживаний, ясностью и глубиной мысли. Творчество Рахманинова, сочетающее богатство жизнеутверждающего содержания, глубину и силу чувства с законченностью и красотой музыкального выражения, дарит людям высокую радость и наслаждение подлинным искусством. Советские люди хранят образ поэта музыки.

М. ГОЛЬЦЕНЕР,  
скрипач оркестра  
кинотеатра «Коммунар».