

С. В. Рахманинов

(К 85-летию со дня рождения)

Сегодня исполняется 85 лет со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова — великого русского композитора, пианиста и дирижера. Имя Рахманинова глубоко и неразрывно связано с русской жизнью и передовыми традициями русской культуры, он ярко, правдиво отразил в своем творчестве многие существенные стороны родной ему национальной действительности.

С 1885 года он учится в Московской консерватории у известного фортепианного педагога Н. С. Зверева, а в дальнейшем — в классе фортепиано А. И. Зилоти. Одновременно он проходил специальные теоретические предметы под руководством С. И. Танеева и курс свободного сочинения у А. С. Аренского.

Уже в консерватории Рахманинов выделялся своим композиторским талантом и исключительными виртуозными данными. В художественном формировании молодого музыканта сыграл большую роль П. И. Чайковский, произведения которого служили для Рахманинова высоким образцом. «Когда я был молод, — говорил он впоследствии, — я был всецело под очарованием музыки Чайковского».

Первыми сочинениями Рахманинова были ноктюрны для фортепиано. В годы учения в консерватории он написал ряд инструментальных и вокальных сочинений: 1-й концерт для фортепиано с оркестром, «Юношескую» симфонию, симфоническую



поэму «Князь Ростислав» и другие. В качестве выпускной экзаменационной работы им была представлена одноактная опера «Алеко» на заданное либретто, написанное В. И. Немировичем-Данченко по поэме Пушкина «Цыганы». Опера получила высокую оценку экзаменационной комиссии. Горячо отнесся к ней Чайковский, содействовавший ее постановке на сцене Большого театра весной 1893 года. Юношеская опера Рахманинова отличается глубиной и правдивостью обрисовки переживаний героев, яркостью психологических характеристик, широкой выразительной напевностью вокальных партий.

Большим успехом пользовались концертные выступления Рахманинова как пианиста, в которых он играл свои сочинения. В 90-х годах он выдвигается в первые ряды молодых русских композиторов. Круг его творческих устремлений непрестанно расширяется. Он изучает народное искусство, творчество русских композиторов, а также западноевропейских классиков, проявляет живой интерес к театру и литературе.

Композитор создает многочисленные произведения в различных жанрах. Среди них симфоническая фантазия «Утес», «Каприччио на цыганские темы» для оркестра, «Фантазия» для двух фортепиано, три цикла фортепианных пьес. «Элегическое трио» для фортепиано, скрипки и виолончели («Памяти великого художника») посвящено П. И. Чайковскому, теплым и внимательным отношением которого к себе Рахманинов очень дорожил.

С 1900-х годов в творчестве Рахманинова отмечается особый подъем. Произведения, созданные им в эти годы, принадлежат к числу ярчайших созданий русской художественной культуры. В них отразился могучий общественный подъем кануна первой русской революции. С наибольшей силой новые образы воплощены во 2-м фортепианном концерте, в кантате «Весна» для баритона, хора и оркестра (на стихотворение Н. А. Некрасова «Зеленый шум»), в сонате для виолончели и фортепиано, Рахманиновым создан цикл замечательных романсов — подлинных образцов вокальной лирики («Сирень», «Здесь хорошо», «Островок», «Не пой, красавица», «В молчаньи ночи тайной» и др.).

В 1904 году он закончил оперы «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини». Первая их постановка состоялась в начале 1906 года в московском Большом театре под автор-

ским управлением. В эти годы Рахманинов был дирижером Большого театра. Под его управлением обрели новую сценическую жизнь оперы «Иван Сусянин» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Борис Годунов» Мусоргского и другие.

Широкого размаха достигает концертно-исполнительская деятельность Рахманинова. Заграничные концерты — поездки в Западную Европу и Америку — закрепляют за ним славу величайшего пианиста современности. Школа русского пианизма, достигшая мирового первенства уже в середине XIX века, выдвигает в лице Рахманинова бесспорно самого крупного, сильного и законченного из своих мастеров. В смысле владения чисто пианистическими средствами Рахманинов был исполнителем неограниченных возможностей.

Но главное, что характеризует его как пианиста, это не сама по себе широта и разносторонность технического мастерства, а умение весь свой гигантский виртуозный аппарат целиком подчинить задачам художественно-выразительного порядка. Здесь, несомненно, сказались результаты долголетнего близкого творческого общения Рахманинова с Шаллиным и взаимного влияния этих двух гениальных артистов друг на друга.

В период реакции, наступившей после подавления революции 1905 года, Рахманинов отстаивал классические традиции в своем творчестве. В эти годы он создает 2-ю симфонию, 3-й концерт, два цикла этюдов-картин, а также три цикла романсов, в которые входит и знаменитый «Вокализ», посвященный А. В. Неждановой. Гнетущая атмосфера реакции наложила отпечаток мрачности и трагизма на такие произведения Рахманинова, как симфоническая поэма «Остров мертвых» и поэма для оркестра, хора и солистов «Ко-локола».

Февральскую революцию 1917 г. Рахманинов встретил сочувственно, но Великую Октябрьскую социалистическую революцию не понял и вскоре после установления Советской власти уехал в Швецию, а затем в Америку. Отрыв от Родины тяжело отразился на творчестве композитора.

Живя за границей, Рахманинов оставался русским человеком по своим взглядам, интересам и влечениям. Многие из его последних сочинений отличаются яркими национальными чертами. Его любовь к родной стране особенно проявилась в годы Великой Отечественной войны, когда он дал ряд концертов в пользу Советской Армии.

— От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу! — писал Рахманинов в письме советскому консулу в Нью-Йорке. Однако дожить до победы ему не удалось. Он умер 28 марта 1943 года.

С. В. Рахманинов — один из любимейших композиторов советского народа. Глубокий интерес к его творчеству сказался во внимательном и бережном отношении к его музыкальному наследию, в повседневной пропаганде его сочинений. Плодотворное влияние исполнительского творчества великого артиста ощущается в искусстве многих советских исполнителей, хранящих и продолжающих его традиции.

Все лучшее, что есть в творчестве Рахманинова, связано с демократическими основами русской национальной жизни. В этом сила и жизнеспособность его наследия, пользующегося большой популярностью у советских людей.

Т. ПЛОХИХ,
преподаватель Усть-Каменогорского музыкального училища.

Знамя коммунизма
Усть-Каменогорск
1 апреля 1958 года. 4 стр.