

1 АПР 1958

Приуральская правда
г. Уральск

Наш календарь

К 85-летию со дня
рождения С. В. Рахманинова

Великий русский композитор

Имя Сергея Васильевича Рахманинова вошло в историю мировой культуры, как имя великого композитора, принадлежащего к тем высокоодаренным художникам, которые прокладывали новые пути в музыке.

Замечательный пианист и дирижер, Рахманинов отдал много сил пропаганде творчества Глинки, Чайковского, Скрябина, Вагнера, Листа, Шопена и других композиторов.



Рахманинов родился 1 апреля 1873 года в Новгородской губернии. Его музыкальная одаренность проявилась в раннем детстве. Однако к систематическим занятиям Рахманинов приступил лишь в Московской консерватории. За годы учебы Рахманинов создал ряд произведений. В частности, первый фортепианный концерт, подкупающий искренностью и свежестью лирических настроений. Полное удовлетворение выразил П. И. Чайковский, просмотрев партитуру оперы «Алеко» (дипломная работа Рахманинова).

Консерваторию Рахманинов заканчивает по классу фортепиано и композиции, и быстро приобретает популярность. В девятые годы он создает ряд значительных произведений: фантазию «Утес», множество фортепианных пьес и романсов, пишет второй концерт для фортепиано с оркестром.

С 1907 года и до Великой Октябрьской революции Рахманинов много и с большим успехом выступает за границей как пианист и дирижер, предпринимает ряд концертных поездок по России. В этот период им созданы оперы «Франческо да

Римини», «Скупой Рыцарь», третий концерт для фортепиано с оркестром, цикл прелюдий, много романсов, среди них — знаменитый «Вокализ».

Революционные события в России начала XX века волновали композитора. Однако он принадлежал к той части русской интеллигенции, которая не сумела разобраться в происходящем. В декабре 1917 года Рахманинов покидает Россию.

Отрыв от родины роковым образом сказался на творчестве. В одном из своих интервью Рахманинов говорит: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя». На многие годы Рахманинов совершенно прекращает композиторскую деятельность. Сознание совершенной ошибки с годами угнетало его все больше и больше.

Первым его сочинением, созданным после отъезда из России, был четвертый фортепианный концерт, написанный почти после десятилетнего перерыва. В последующие годы он создает «Вариации на тему Корелли» для фортепиано, «Рассудию на тему Паганини» для фортепиано с оркестром, «Симфонические танцы», третью симфонию — исповедь человека, находящегося вдали от России.

Любовь к родине никогда не оставляла Рахманинова. Скульптор С. Коненков в своих воспоминаниях о композиторе пишет: «Ощущение родины всегда жило в нем, никогда не угасая. Он жадно интересовался всем, что приходило из Советского Союза, и его интерес к своей обновленной родине был искренен, глубок... Он читал книги, газеты, журналы, приходившие из СССР, собирал советские пластинки».

Во время Великой Отечественной войны Рахманинов дал много концертов в пользу героически сражавшегося русского народа. Передавая доход с концертов советскому консулу, Рахманинов писал: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу!».

В марте 1943 года Сергей Васильевич тяжело заболел. Чувствуя приближение смерти, он выразил желание, чтобы его тело было перевезено на родину. Умер он 24 марта, немного не дожив до своего семидесятилетнего юбилея.

Великая заслуга Рахманинова в напевной мелодике его произведений. Глубоко национально исполнительское искусство композитора.

Исполнительская деятельность Рахманинова — целая историческая полоса в развитии русской и мировой пианистической школы. Он был гениальным продолжателем тех славных традиций, родоначальниками которых являлись Антон и Николай Рубинштейны.

Прекрасный и благородный образ гениального художника и большого человека навсегда останется жить среди миллионов людей всего мира.

В. ШАРОНОВ,
преподаватель музыкального училища.