

1 АПР 1958

г. ЧИМКЕНТ

Н А Ш
КАЛЕНДАРЬ

Сергей Рахманинов

Сегодня исполняется 85 лет со дня рождения замечательного русского композитора, пианиста и дирижера — Сергея Васильевича Рахманинова.

Глубоко национальное творчество композитора, блестящее мастерство пианиста и вдохновенное искусство дирижера сделали его имя драгоценным украшением русской национальной культуры. Творчески унаследовав лучшие традиции композиторов «могучей кучки», Рахманинов во многом обогатил их наследие. В центре искусства Рахманинова — человек, полный душевного благородства, страстно любящий жизнь, тянущийся к свету, к счастью.

Музыкальное воспитание будущий композитор получил от своей матери в небольшом селении Онег, Новгородской губернии и завершил его в Московской консерватории. Еще в студенческие годы Рахманинов выделялся композиторским талантом и исключительной виртуозностью пианиста. Тогда же он сочиняет свои юношеские произведения (под очевидным влиянием П. И. Чайковского). Но уже в 1892 г. окончив фортепианное и композиторское отделения, Рахманинов становится автором оригинальной оперы «Алеко» (по поэме А. С. Пушкина «Цыганы»).

Сближение с Римским-Корсаковым, Чеховым, Толстым, Горьким, Шаляпиным, связь с московским художественным театром — оставляют неизгладимый след в восприимчивом сознании композитора. Он создает разнообразнейшие по жанрам произведения для оркестра — «Утес», знаменитое «Элегическое трио», посвященное памяти великого композитора П. И. Чайковского. Позднее, из числа ярчайших созданий русской художественной культуры, выражавших могучий общественный подъем канун «бури и натиска» первой русской революции, Рахманинов создает свой знаменитый 2-й фортепианный концерт, кантату «Весна» (на текст Некрасова), цикл прелюдий и романсов.

Наряду с сочинением музыки и педагогической деятельностью, Рахманинов много выступал как пианист и дирижер. Он дирижировал операми в Большом театре, успешно концерттировал за границей и завоевал славу крупнейшего мирового пианиста и выдающегося симфонического дирижера. Чуткий художник и музыкально-общественный деятель — Рахманинов горячо отстаивает свои позиции русского классического искусства от модных течений модернизма, создает Вторую симфонию, Третий фортепианный концерт, знаменитый цикл этюдов, партий и серию романсов.

В 1917 году Рахманинов эмигрировал в Америку. Отрыв от Родины тяжело отразился на его творчестве: в течение ряда лет Рахманинов не создал ни одного произведения, посвятив себя в основном исполнительской деятельности.

«Возможно это потому, — писал он, — ближе узнав цену шиллерского искусства «свободной» Америки, — что я чувствую, что музыка, которую мне хотелось бы сочинять сегодня — неприемлема. А истинная причина того, что я в последние годы предпочел жизнь артиста-исполнителя жизни композитора, совсем иная: уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись Родины, я потерял самого себя».

Любовь Рахманинова к родной стране с большей силой проявилась в годы Великой Отечественной войны, когда он дал ряд концертов в пользу Советской Армии.

«От одного из русских посильная помощь русскому народу в борьбе с врагом», — писал он в марте 1942 года Советскому консульству в Нью-Йорке. — «Хочу верить и верю в полную победу».

Рахманинов — один из любимых композиторов советского народа. Искусство его простое, человеческое и общедоступное. Долгие годы будет украшать репертуар наших мастеров сцены, доставляя наслаждение и радость советским слушателям.

А. ХОРВАТ.