

52



Могучий талант земли русской

(К 85-летию со дня рождения и 15-летию со дня смерти С. В. Рахманинова)

С. В. Рахманинов родился 1 апреля (по н. стилю) 1873 г. в Новгородской губернии. В его семье все любили музыку. У мальчика рано пробудился интерес к музыке, и уже с 4-х лет его начинают обучать игре на фортепьяно.

В 1885 г. он поступает в Московскую консерваторию. Выступления Рахманинова на ученических концертах и первые собственные произведения выделили его из общей среды учащихся, на что обратил внимание находящийся тогда в зените славы П. И. Чайковский.

В 1891 г. Рахманинов оканчивает консерваторию по классу фортепьяно, а годом позже — по композиции, получив высшую награду: большую золотую медаль. В качестве выпускной экзаменационной работы им была представлена опера «Алеко» на сюжет поэмы Пушкина «Цыгане». Горячо и сочувственно отнесся к опере Чайковский, содействующий ее постановке на сцене Большого театра. К этому же периоду относится создание композитором другого значительного произведения — Первого фортепьянного концерта.

В годы, следующие за окончанием консерватории, творческая деятельность Рахманинова многогранна. Он работает над созданием собственных произведений — симфонической фантазией «Утес», «Элегическим трио», Вторым фортепьянным концертом, романсами. В оперном жанре в эти годы композитором созданы такие шедевры, как «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини».

Все эти сочинения проникнуты искренней лирикой, живой непосредственностью чувства. Их характеризуют мелодическое богатство и красочность.

В эти годы Рахманинов становится известным как дирижер. С 1897 г. он работает в частной Московской опере Мамонтова, а с 1904—1906 гг. — постоянный дирижер Большого театра.

В России растет слава Рахманинова как замечательного пианиста, а в 1899 г. состоялась первая концертная поездка за границу, положившая начало его всемирной известности. Школа русского пианизма, достигшая мирового первенства, выдвигает в лице Рахманинова бесспорно талантливейшего из своих представителей.

С увлечением отдаваясь исполнительской деятельности, он не перестает работать над созданием собственных произведений. В предреволюционные годы появляются такие значительные произведения, как 3-й фортепьянный концерт, цикл фортепьянных прелюдий, 2 цикла этюдов-картин, романсы, симфоническая поэма-кантата «Колокола» и ряд других.

Февральскую революцию 1917 г. композитор встречает сочувственно, но великого значения Октябрьской революции не понял и вскоре уехал за границу. Болезненно переживал великий русский музыкант свой разрыв с горячо любимой родиной. Этот неосторожный поступок явился причиной личной трагедии композитора в последующие годы его жизни. Переживания Рахманинова сказались на творческой деятельности. Трагически звучит одно из его высказываний этих лет:

«Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя».

Героическая борьба советского народа в годы Отечественной войны вызвала у Рахманинова горячий патриотический отклик. Стремясь помочь своей Отчизне в тяжелые для нее годы, он давал концерты, в программе которых объявлялось, что весь сбор поступает в помощь Советской Армии. Пересылая в фонд обороны СССР сбор с нескольких своих концертов, он писал: «От одного из русских усиленная помощь русскому народу в его борьбе с врагами. Хочу верить, верю в полную победу. С. Рахманинов, 25 марта 1942 г.» Однако до победы он не дождался. Смерть наступила внезапно 28 марта 1943 г.

Нам дорого имя великого русского музыканта, творчество которого составляет одну из лучших страниц русской музыкальной культуры.

Л. ЛОЗОВСКАЯ.

В овале заголовка — композитор С. В. Рахманинов.



К проходящему в Москве международному конкурсу пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского.

НА СНИМКЕ (вверху): председатель жюри конкурса скрипач Д. Ойстрах (СССР) и заместитель председателя жюри скрипачей Е. Идишман (США).

На нижнем снимке: участники конкурса — советская скрипачка З. Шихмурзаева и японский скрипач Хидео Исо.

