

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Сергей Васильевич Рахманинов

(К 85-летию со дня рождения)



«Я глубоко убежден, что музыкальное будущее России безгранично» — эти слова, сказанные полвека назад, принадлежат замечательному русскому музыканту, внесшему бесценный вклад в сокровищницу мировой музыкальной культуры Сергею Васильевичу Рахманинову, в котором счастливо сочетались гениальный пианист, талантливейший композитор и вдумчивый дирижер.

Рахманинов является представителем реалистического направления в русской музыке начала XX века. Художник-патриот, глубоко и неразрывно связанный с русской жизнью и передовыми традициями русской культуры, он правдиво и ярко отразил в своем творчестве многие из существенных, характерных сторон родной ему национальной действительности.

Рахманинов был человеком демократических взглядов и как все передовые люди России остро ощущал гнет самодержавия. Его тяготила удушающая политическая атмосфера, и композитор стремился создавать жизненно правдивую, под-

линно народную русскую музыку. Глубокий интерес к человеку, к его чувствам, умение отразить процессы душевной жизни человека — основная черта творчества замечательного художника.

Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 года близ Новгорода.

В 1891 году восемнадцатилетний юноша окончил консерваторию по фортепиано, а годом позже — по композиции, представив в качестве дипломной работы оперу «Алеко», законченную в течение семнадцати дней! Рахманинову была присуждена большая золотая медаль.

За период с 1892 по 1894 год Рахманиновым было написано большое количество произведений, среди которых особенно выделяются первый концерт для фортепиано, симфоническая фантазия «Утес», шесть музыкальных моментов, прелюдия до-диез минор, «Полишинель», «Элегия», романсы: «Уж ты, нива моя», «Полубила я на печаль свою», «В молчаньи ночи тайной», «Островок», в которых очень ярко проявилась основная черта творчества — сочетание высокого трагизма

с горячей, страстной любовью к жизни; способность видеть в ней и темные стороны, и все светлое, радостное, хорошее.

Большой интерес представляет его фортепианная пьеса «Полишинель», в которой сказалась гуманистическая направленность рахманиновского творчества.

Самостоятельную ветвь

русской вокальной лирики составляют романсы Рахманинова.

Самым плодотворным в его творчестве был период с 1900 по 1905 год. Рахманинов создает такие шедевры, как второй и третий фортепианные концерты, кантату «Весна», проникнутую глубоким чувством русской природы, каждой жизни, оперы «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини» и серию романсов, среди которых — образцы рахманиновской лирики «Сирень», «Здесь хорошо». Особо выделяется романс «Весенние воды», созданный в 1904 году. В период нарастания освободительного движения перед революцией 1905 года это произведение приобрело широкую популярность. Как отмечала критика, оно сделалось «символом общественного пробуждения».

Февральская революция 1917 года была радостным событием и для Рахманинова. Однако впоследствии он не смог до конца понять и оценить значение нараставших революционных событий.

Воспользовавшись предло-

жением выступить в концерте в Стокгольме, он уезжает сначала в Швецию, а затем в Америку.

Живя за границей, Рахманинов оставался русским человеком по своим взглядам и влечениям. Он постоянно перечитывал произведения классической литературы, следил за развитием советской музыки. Героическая борьба советского народа во время Великой Отечественной войны вызвала у Рахманинова патриотический восторг. Он давал много концертов, весь сбор с которых поступал в помощь Советской Армии. Пересылая в фонд обороны СССР сбор, Рахманинов 25 марта 1942 года писал: «От одного из русских послышная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу». Но до желанной победы Рахманинов не дожил, а умер как раз в тот момент, когда наступил решительный перелом в ходе войны. 28 марта 1943 года. Музыка его, полная глубины и великой силы, будет жить вечно.

Н. БРИЖКО-ПАНАСЮК.

Музыковед Орловского музыкального училища.