

С. В. РАХМАНИНОВ

К 85-летию со дня рождения

Исполнилось 85 лет со дня рождения выдающегося представителя русского музыкального искусства нашего времени С. В. Рахманинова.

Замечательный композитор, величайший пианист и один из лучших дирижеров своего времени, Рахманинов был достойным продолжателем славных традиций русской музыкальной классики.

Рахманинов писал, что он никогда не мог решить, каково его подлинное призвание — композитор, пианист или дирижер. «Бывают моменты, — пишет он, — когда мне кажется, что мне следовало бы быть только композитором, иногда я думаю, что я только пианист. Теперь, когда прожита большая часть жизни, меня постоянно смущает мысль, что, разбрасываясь по разным областям, я не нашел своего подлинного призвания».

Так скромно и строго оценивал он свой многосторонний труд.

С. В. Рахманинов родился в 1873 г. в семье офицера, в имении Онег, Новгородской губернии, принадлежавшем его матери. Здесь прошло раннее детство Рахманинова. Семья Рахманиновых отличалась музыкальностью. Дед Сергея был не только хорошим пианистом, но и композитором. Отец Рахманинова имел тонкий слух и музыкальную память. Очень музыкальной была и мать композитора, которая сама начала учить игре на фортепиано сына, обнаружившего уже в четырехлетнем возрасте большие способности.

В 1882 году Рахманинов приезжает с матерью в Петербург и поступает в консерваторию. А в 1885 г. в Петербург приезжает двоюродный брат Рахманинова Александр Зилоти, в ту пору еще очень молодой, но уже известный музы-

кант, и забирает его с собой в Московскую консерваторию.

Зилоти поместил его в класс известного в Москве педагога Н. С. Зверева. Зверев очень много уделял внимания воспитанию своих учеников. Тщательно следил за их общим и музыкальным развитием. Он посещал вместе с ними концерты и театры, в его доме воспитанники слышали игру А. Рубинштейна и П. И. Чайковского.

По фортепиано Рахманинов занимался у Зилоти. О развитии Рахманинова-пианиста можно судить по воспоминаниям его товарищей. А. Б. Гольденвейзер рассказывал: «Музыкальная одаренность Рахманинова была такой, которая, несмотря на то, что в жизни мне приходилось сталкиваться с людьми, необычайно музыкально одаренными, превосходила все и граничила с чудом... Он помнил все, что когда-либо слышал, запоминая с необычайной легкостью, по слуху, самые сложные музыкальные произведения».

В 1891 году Рахманинов блестяще кончает консерваторию по классу фортепиано, а еще через год — по композиции. В качестве дипломной работы он представил одноактную оперу «Алеко» на сюжет поэмы А. С. Пушкина — «Цыганы». Эту оперу он написал за 17 дней. Художественный совет консерватории присудил Рахманинову большую золотую медаль.

27 апреля 1893 года состоялась премьера оперы на сцене Большого театра в Москве. На спектакле присутствовал Чайковский, который дал положительную оценку опере: «Эта прелестная вещь мне очень понравилась...»

После окончания консерватории Рахманинов всецело отдается творческой и

исполнительской деятельности, завоевывая признание на родине и за рубежом. В обширный репертуар его концертов входят произведения русской, западноевропейской классики и современных ему композиторов, а также собственные сочинения. В 1893 году выходит из печати тетрадь пьес С. В. Рахманинова. В это же время он пишет «Элегическое трио», посвященное памяти П. И. Чайковского, а также ряд романсов, пьесы для скрипки и фортепиано.

В 1895 году композитор заканчивает свою первую симфонию, которая была исполнена, но успеха не имела. Вслед за симфонией он создал ряд романсов «Островок», «Я жду тебя», «Весенние воды» и шесть музыкальных моментов для фортепиано. К 1896—98 годам относится начало дирижерской деятельности Рахманинова. Он работает в оперном театре С. А. Мамонтова в Москве и ставит там оперы «Аскольдова могила», «Рогнеда», «Русалка», «Майская ночь», «Кармен», «Самсон и Далила». В 1899 году Рахманинов выступает в Лондоне в качестве пианиста и дирижера. Эти выступления так же, как и состоявшаяся вскоре поездка в Вену, положили начало его мировой славе, как композитора, пианиста и дирижера. В 1901 году Рахманинов заканчивает свой второй концерт, который окончательно упрочил его славу. Затем Рахманинов принимает приглашение дирекции Большого театра. 89 выступлений Рахманинова за дирижерским пультом Большого театра, по воспоминаниям современников, были праздниками русской музыки. В январе 1906 года состоялась премьера двух опер Рахманинова — «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини», — созданных им в 1904—1905 гг. Три зимы 1906—1909 гг. композитор проводит за рубежом, главным образом в Дрездене, на лето он приезжает в русскую деревню. В этот период написаны крупнейшие произведения: «Остров мертвых», — вторая симфония, первая фортепианная соната.

В 1909 году он совершает новую зарубежную поездку, во время которой впервые исполняет в Нью-Йорке свой третий фортепианный концерт.

1909—1917 годы, последние проведенные в России годы высшего и всеобщего расцвета его музыкальной деятельности. Имя Рахманинова пользуется в эти годы мировой славой.

В конце 1917 года Рахманинов покинул родину, которую ему не суждено было больше увидеть, и выехал с семьей сначала в Швецию, оттуда в Англию, затем в другие страны Западной Европы и, наконец, в 1919 году — в США. В этой стране Рахманинов проводит последние 25 лет своей жизни. В это время на первый план выступила исполнительская деятельность замечательного музыканта. Только в 1927 году был закончен четвертый фортепианный концерт. Глубокая тоска звучит в «Трех русских песнях». Рахманинов, живя за рубежом, до конца своих дней оставался русским человеком не только по происхождению, но и по строю своих мыслей и чувств.

Он горячо интересовался жизнью русского народа и развитием его культуры. Патристические чувства композитора с особой силой проявились в дни Великой Отечественной войны. Уже в первые месяцы войны композитор целиком перевел в фонд помощи Советскому Союзу крупные суммы, собранные им во время концертных поездок, и направил в СССР ряд подарков для Советской Армии. Рахманинову не пришлось дожидаться до светлого праздника Победы. Он умер 28 марта 1943 года. В историю русской культуры Рахманинов вошел как гениальный музыкант. Советские слушатели любят музыку Рахманинова. Произведения его издаются и постоянно исполняются в СССР, на них учатся молодые советские музыканты.

Рахманинов — композитор-исполнитель прочно занял одно из выдающихся мест в русском музыкальном искусстве нашего времени.

А. АБГАРОВА,
преподаватель Тюменского
музыкального училища.