

С. В. Рахманинов*К 85-летию со дня рождения и 15-летию со дня смерти*

Зал Ярославской филармонии переполнен. Идет концерт, посвященный творчеству великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Взмах руки дирижера Гаспара Торикьяна, и в зале звучит третья симфония Рахманинова. Затем лауреат всесоюзного конкурса Арнольд Каплан исполнил один из рахманиновских фортепианных концертов.

Долго не смолкали овации в зале в этот вечер. Музыка Рахманинова пробудила живой, взволнованный отклик в сердцах слушателей. И это понятно. Ведь музыкальные образы произведений Рахманинова глубоко выразительны, а главное — доступны для восприятия. Они близки слушателям по духу, ибо основная тема его произведений — тема Родины. И еще одна особенность делает музыку Рахманинова особенно любимой народом — ее необыкновенная мелодичность, песенная выразительность.

Рахманинов был одним из наиболее разносторонних деятелей русской музыкальной культуры. Он сочетал в себе гениального композитора, величайшего пианиста и одного из лучших дирижеров своей эпохи. И в каждой из этих областей он активно развивал народные традиции, завещанные русскими композиторами-классиками.

Рахманинов родился 1 апреля 1873 года. В 1891 году он блестяще закончил Московскую консерваторию по классу фортепиано, на следующий год — по классу композиции. В качестве выпускной работы по композиции Рахманинов представил оперу «Алеко», написанную на сюжет поэмы Пушкина «Цыганы». Опера девятнадцатилетнего юноши сразу же была принята к постановке Большим театром. Высоко оценил «Алеко» Петр Ильич Чайковский — любимый композитор Рахманинова.

Быстро росла популярность молодого музыканта на родине и за рубежом. Бурно развивается его творчество. Одно за другим появляются его произведения разных жанров, в том числе «Элегическое трио», посвященное памяти гения русской музыки П. И. Чайковского, фантазия «Утес», навеянная чеховским рассказом «На пути», тетрадь фортепианных пьес, среди которых была знаменитая прелюдия, сыгравшая большую роль в мировом признании композитора.

В 1895 году Рахманинов заканчивает свою первую симфонию, являющуюся драматическим событием в его жизни. Дело в том, что симфония не имела успеха. Сам композитор в ней разочаровался. Он потерял веру в себя и решил бросить композиторскую деятельность. На три с лишним года была парализована его творческая воля. Лишь в 1901 году он заканчивает свой 2-й фортепианный концерт, тот самый концерт, который взволновал недавно ярославских любителей музыки. Это произведение смело можно назвать гимном жизни.

Оно окончательно упрочило славу Рахманинова как композитора и величайшего пианиста, а главное — вернуло ему веру в себя. Затем появляется новый ряд произведений, в том числе кантата «Весна» на слова Некрасова «Идет, гудет зеленый шум», многочисленные романсы. Постоянными исполнителями этих романсов становятся Шаляпин, Собinov, Нежданова. Очень любил романсы Рахманинова М. Горький.

В 1904 году Рахманинов был приглашен главным дирижером Московского Большого театра. 89 его выступлений за дирижерским пультом прославленного русского театра явились, по воспоминаниям современников, праздником русской музыки. В эти годы Рахманинов создает оперы «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини».

В конце 1917 года Рахманинов уехал на гастроли в скандинавские страны, потом в США. Отъезд за границу был связан с глубоким творческим кризисом композитора. Рахманинов не понял революции. Он считал, что революционные потрясения тяжело отзовутся на положении музыкантов в России и покинул Родину. Но он слишком любил ее, чтобы примириться с жизнью за рубежом.

На протяжении целого десятилетия жизни за границей Рахманинов не создал ни одного произведения. А когда, наконец, появляются его «Три русские песни» для хора и оркестра, то в них звучит глубокая тоска по Родине.

Разрыв с Родиной явился большой душевной травмой для русского художника. Но именно любовь к ней и пробудила его творческие силы.

За рубежом Рахманинов остался русским человеком не только по своему происхождению, но и по строю мыслей и чувств. Его любовь к родной России с полной силой проявляется в дни Великой Отечественной войны, когда старый Рахманинов всем, чем мог, помогал своему народу. Он, в частности, перевел в фонд обороны большие суммы денег, собранные им во время концертных выступлений. Он и его семья посылали письма и подарки бойцам Советской Армии.

Рахманинов мечтал о возвращении в СССР, но его мечта не осуществилась. Он умер 28 марта 1943 года. Даже на смертном одре великий музыкант был мыслями в России: радиоприемник в его комнате был настроен на Москву. Расставаясь с жизнью, он хотел слышать только голос Родины.

В историю русской культуры Рахманинов вошел как гениальный музыкант, достойно продолжавший традиции отечественной классики, умноживший ее славу и величие. И народ наш свято чтит его память.

В. ГАРИНА,
лектор-музыковед.