

1 АПР 1958

НАШ КАЛЕНДАРЬ

**Выдающийся русский композитор**

(К 85-летию со дня рождения С. В. Рахманинова).

Среди русских композиторов реалистического направления Рахманинова по праву можно назвать одним из наиболее выдающихся. Рахманинов с глубоким уважением относился к наследию мастеров музыкальной классики, учился у них и следовал их заветам в своем творчестве.

В эпоху подготовки первой русской революции Рахманинов был ярким выразителем идей и настроений передовых людей своего времени. В его музыке основной была тема родины.

Рахманинов любил русскую природу с ее скромной задушевной красотой, то суровой, то приветливой сосредоточенностью и молчаливым покоем. Именно это свойство очень тонко подметил А. М. Горький, сказавший о нем однажды: «Как он хорошо умеет видеть красоту и слышать тишину!» В 1901 и 1910 годах он создал 2 серии фортепианных прелюдий, этюды-картины и ряд пьес, которые очень ярко отображают картины природы. Влюбленного в русскую природу Рахманинова влекла к себе также поэзия родной национальной старины. Суровые и величественные образы эпической древности очень ярко воплощены в его крупных симфонических произведениях: первой симфонии, созданной в 1895 году, второй симфонии (1907), посвященной русскому композитору С. И. Танееву и, наконец, третьей симфонии (1935), где Рахманинов, находясь в эмиграции, с особой силой показывает тему родины, связанной с воспоминаниями. Сам композитор в письме собирателю казахских народных песен и кюев А. В. Затаевичу подчеркивал новизну тематики и своеобразия замыслов симфоний.

Рахманинова мы ценим не только за то, что он создал четыре фортепианных концерта с оркестром, оперы «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческо да Рамини», вошедшие в число шедевров музыкальной культуры, но и как исполнителя—пианиста и дирижера. Каждое выступление Рахманинова как пианиста и дирижера становилось настоящим художественным праздником. Концертные поездки в Западную Европу и Америку закрепили за

ним славу величайшего пианиста современности.

С 1904 по 1906 год Рахманинов состоял постоянным дирижером Большого театра. Он сумел глубоко раскрыть ряд выдающихся произведений русской оперной классики.

Рахманинов всегда был патриотом своей страны. Когда грянула февральская революция 1917 года, Рахманинов отнесся к ней сочувственно. Внеся гонорар от одного из своих концертов на подарки для восставших, он писал: «Свой гонорар от первого выступления в стране отныне свободной на нужды армии свободной при сем прилагает свободный художник С. Рахманинов».

Но Великой Октябрьской социалистической революции Рахманинов не понял, и вскоре после установления Советской власти уехал в Швецию, а затем в Америку, где, в основном, провел последнюю четверть века своей жизни. Живя за границей, Рахманинов оставался русским человеком, горячо любившим свою Родину.

Героическая борьба советского народа в Великой Отечественной войне против гитлеровских захватчиков вызвала у Рахманинова патриотический подъем. Стремясь внести свой скромный вклад в эту борьбу, он устраивал концерты, сборы от которых шли в помощь Советской Армии. Пересылая в фонд обороны СССР сбор от нескольких концертов, Рахманинов писал: «От одного из русских посильная помощь советскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу. Сергей Рахманинов. 24 марта 1942 года».

Для нас, советских людей, особенно близка и понятна музыка Рахманинова. Своим творчеством он сближается с такими его современниками, как Чехов в литературе, Левитан в живописи, Станиславский в театре. Композиторы братских национальных республик создают свои произведения, основываясь на лучших традициях мастеров музыкальной классики, среди которых почетное место занимает Сергей Васильевич Рахманинов.

**С. УРАЗГАЛИЕВ,**  
преподаватель Акмолинской  
детской музыкальной школы.