

РОЯЛЬ С. В. РАХМАНИНОВА

В двухэтажном флигеле, расположенном посредине парка, он выбрал себе для занятий самую маленькую комнату. Она смотрела окном туда, где редко что появлялся. Ничего лишнего не было в этой комнате. Рояль, стол и два стула — вот и вся обстановка. В пять часов утра Сергей Васильевич Рахманинов открывал окно, садился за рояль и опускал руки на клавиатуру... Где это было? Когда?

«Вот уже неделю как живем тут, — сообщал Сергей Васильевич в письме одному из своих друзей по консерватории. — Здесь все спокойно и тихо. Все здорово. И не могу тебе сказать, до чего тут хорошо себя чувствую. Наконец, уселся на свое место. И на этом месте и кругом мне все знакомо, симпатично.

Мой адрес: ст. Ржакса, Тамбово-Камышинской ж. д., Ивановка». Выдающийся композитор С. В. Рахманинов подолгу жил и работал на Тамбовщине, в селе Ивановке. Горячо он был привязан к этому уголку.

Первое лето Рахманинов в Ивановке провел в 1890 году. Здесь он начал писать фортепьянный концерт с оркестром; сочинил «Песню» для виолончели и романсы: «У врат обители святой» (слова М. Лермонтова), «В молчании ночи тайной» (слова А. Фета).

Лето следующего года Сергей Васильевич также находится в Ивановке. Тогда он создал для фортепьяно в шесть рук «Романс». А «шестого июля, — говорит в одном из писем Рахманинова, — я кончил совсем писать и инструментовать свой фортепьянный концерт. Писал с

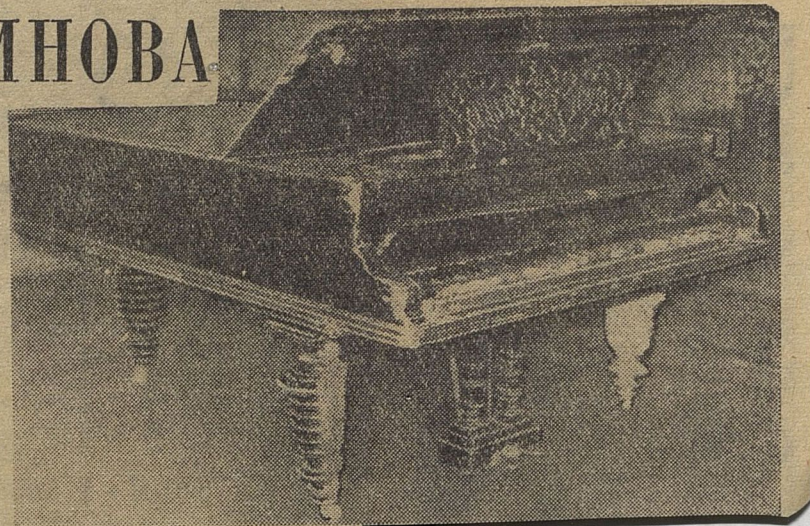
пяти часов утра до восьми вечера. Во время работы я никогда не чувствую усталости, напротив, — удовольствие».

В Ивановке Рахманинов жил и работал в 1895, 1901, 1902, 1903, 1906 годах. В соседних районах — Ржаксинском и Каменском многие старожилы хорошо помнят Сергея Васильевича Рахманинова. Тепло они вспоминают о нем. Вот Василий Тимофеевич Шмелев, бухгалтер Ржаксинской инкубаторной станции. Он был истопником рахманинского дома. Острая память Василия Тимофеевича сохранила немало интересных фактов, связанных с Рахманиновым.

Любил, прекрасно знал композитор народное песенное творчество. Его, высокого, с большим лбом, с широко открытыми глазами, в русской косоворотке, часто можно было встретить летними вечерами за околицей Ивановки. Шли с прополки крестьянские девушки и пели песни. Рахманинов долго-долго слушал песни — русские, народные, с которыми была связана его музыка.

Как-то приехал Рахманинов в Ивановку и с ним прибыл рояль. Крестьяне бережно внесли рояль в комнату Сергея Васильевича и попросили сыграть им «что-нибудь нашенское». Рахманинов играл «Комаринского». «Во саду ли, в огороде». Так довольные остались и крестьяне и сам исполнитель!

Рояль! Много, много времени провел за этим чудесным музыкальным инструментом Рахманинов, занимаясь по фортепьянной игрой, то композицией. Любимым композитором Рахмани-



нова был Чайковский. Он его произведения исполнял очень часто; играл Листа, Римского-Корсакова, Глинку; высоко ценил Вагнера. Сергей Васильевич говорил своим сестрам:

— Ну теперь, дедушка Вагнер, покажи себя...

И Рахманинов так исполнял то, что ему нравилось, что, как вспоминали сестры, «нас кидало в жар и холод».

Рояль С. В. Рахманинова находился в Ржаксинском районном Доме культуры. Недавно его перевезли в Тамбов. Теперь он выставлен для обозрения в областном краеведческом музее.

С. ГОЛОВАНОВ.