

Т 5 ИЮЛ 1960

С. В. РАХМАНИНОВ

В КИСЛОВОДСКЕ

Сергей Васильевич Рахманинов — автор опер «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини», нескольких симфоний, концертов для фортепиано, многочисленных инструментальных, камерных и вокальных произведений — побывал на Кавказских минеральных водах в 1904 году. В 1916 году он, уже, получив мировую известность как композитор, пианист и дирижер, снова приехал в Кисловодск отдыхать после длительной поездки с концертами по России и зарубежным странам.

Почти с первого же дня приезда его начали осаждать просьбами выступить в концертах. Отказываясь от самых выгодных предложений, ссылаясь на то, что ему необходим отдых, Рахманинов, однако, организовал в Кисловодске концерт в пользу семьи товарища-дирижера, оказавшейся в тяжелом материальном положении.

Необычная отзывчивость Сергея Васильевича на всякую беду, постигшую товарища, его благородная манера оказывать помощь были широко известны. По внешнему виду суховатый, замкнутый, с малознакомыми людьми не очень общительный, он был с друзьями обаятельным, неистощимым на шутку и меткие прозвища и отличался исключительной добротой.

На курорте в то время оказалось немало музыкантов, рассчитывавших на работу и не получивших ее. Трудно сказать, сколько железнодорожных билетов в разные города России было куплено для них за счет Рахманинова.

Нарзан и прогулки в окрестностях Кисловодска, прогулки с друзьями и в одиночестве — таков был образ жизни композитора на курорте. Но отдых — не значил для него бездействие. Сколько раз Рахманинов высказывал мысль, что он не представляет себе, как

это можно сидеть без работы.

В номере гостиницы «Россия», где остановился Рахманинов (нынешнее здание курортной поликлиники), он продолжал работать над Третьей симфонией, начатой в

1915 году. Закончить эту симфонию на родине ему не удалось.

Иногда друзья увлекали Сергея

Васильевича и на дальние прогулки. 28 июня состоялась такая прогулка в Долину очарования неподалеку от электростанции Белый уголь. Рахманинов не устоял против настойчивых предложений веселой компании, хотя в этот день обещал быть в Ессентуках у Станиславского. Проехать в Ессентуки прямо с прогулки композитору не удалось, так как в Долине очарования, по его словам, «пропутались до поздней ночи». На другой день Рахманинов шлет Станиславскому записку с извинением и обещанием быть в Ессентуках в субботу. «Тогда и зайду лично извиниться за путаницу», — писал он.

Встреча этих двух замечательных людей была назначена на 2 июля, но опять не состоялась. В тот же день, 2 июля, Рахманинов пишет Станиславскому: «Если сегодня нам не удалось опять свидеться, то не приедете ли Вы во вторник, 5 июля в Кисловодск, ко мне, часам к 4-м дня?».

В это время в Кисловодске находилась певица Н. П. Кошиц, приглашенная на несколько гастролей в театр курзала для участия в оперных спектаклях. Композитор пишет, что Кошиц обещала спеть Станиславскому несколько романсов из его, Рахманинова, последнего цикла, в том числе знаменитый «Вокализ», посвященный Н. В. Неждановой.

В последний раз Рахманинов приехал на Кавминводы в 1917 году.

Е. ЯКОВКИНА.

СТРАНИЧКИ ПРОШЛОГО