

„Советский артист“, 1961, 27 сент.

„Пиковая дама“ на московской сцене

СТРАНИЧКА
ИСТОРИИ

ПРИБЛИЖАЕТСЯ знаменательная дата семидесятилетия со дня первого представления оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» на сцене Большого театра.

4 ноября 1891 года Москва впервые познакомилась с гениальным творением великого русского композитора. Петра Ильича немало волновала сценическая судьба его опер. Он внимательно следил за работой театра над «Пиковой дамой», о чем свидетельствуют его письма к брату.

Присутствовал П. И. Чайковский и на премьере своей оперы на сцене Большого театра. Главные роли в этом спектакле исполняли замечательные артисты того времени: М. Медведев — Герман, М. Дейша-Сионицкая — Лиза, П. Хохлов — Елецкий, Б. Корсов — Томский. А. Крутикова — Графиня. Дирижировал премьерой И. Альтани. Декорации писались по эскизам К. Вальца и П. Лебедева.

Спектакль имел успех. Об этом свидетельствует отзыв самого композитора: «Пиковая дама» прошла прекрасно: ансамбль выше всяких похвал, Альтани был неузнаваем. Постановка роскошна и немногим беднее петербургской. Больше всех мне понравилась Сионицкая».

Несмотря на некоторое предпочтение Н. Фигнеру, первому исполнителю партии Германа, П. И. Чайковский высоко ценил М. Медведева за отсутствие в его исполнении мелодраматических эффектов, за простоту, естественность и взволнованность. Недаром на клавише «Пиковой дамы», подаренном артисту, композитор написал: «Лучшему Герману».

Из числа других артистов, участников первой постановки, следует упомянуть А. Крутикову, чье превосходное исполнение партии Графини было отмечено прессой. В целом в рецензиях, посвященных московской премьере, отмечался успех и предсказывалась опере большая будущность. «Пиковая дама», — писал известный музыкальный критик Н. Кашкин, — должна занять одно из высших мест в русской оперной литературе».

Так началась сценическая жизнь «Пиковой дамы» в Большом театре, жизнь многолетняя и многогранная. В течение семидесяти лет эта опера украшала репертуар театра, оставаясь любимцей слушателей и исполнителей. В фондах музея Большого театра хранятся фотографии, программы, рецензии, отражающие многочисленных исполнителей «Пиковой дамы». Наиболее выдающиеся из них стремились во всей полноте раскрыть содержание этой гениальной оперы П. Чайковского. Так, Сергей Васильевич Рахманинов, дирижировавший «Пиковой дамой» в 1904 г. в Большом театре, глубоко раскрыл идейный замысел оперы, показал все богатство оркестровой палитры П. И. Чайковского. Н. Кашкин писал о московской постановке «Пиковой дамы» под управлением С. Рахманинова: «Лучшим исполнителем в 100-м представлении «Пиковой дамы», по нашему мнению, следует назвать Рахманинова, внесшего чрезвычайную тонкость и осмысленность в оркестровое сопровождение, часто имеющее главное значение в изображении драмы, происходящей на сцене».

Из дореволюционных исполнителей партии Германа, кроме назван-

ного М. Медведева, выделялись И. Алчевский и А. Давыдов. Обладатель чудесного по тембру и большого по диапазону голоса, И. Алчевский захватывал слушателей и заражал партнеров своей экспрессией. Современники А. Давыдова отмечали тонкость, музыкальность певца, его мастерство и продуманность исполнения. В партии Лизы успехом пользовалась А. Ермоленко-Южина, славившаяся красотой своего голоса, а в партии Елецкого особенно привлекали



НА СНИМКЕ: первый исполнитель роли Германа на сцене Большого театра — М. Медведев.

П. Хохлов, И. Грызунов, И. Тартаков. Среди исполнителей Томского особенно выделялись Ф. Шаляпин и Г. Пирогов.

После Великой Октябрьской социалистической революции «Пиковая дама» становится одной из любимых опер советских зрителей-слушателей. Лучшие традиции реалистического исполнения «Пиковой дамы» принесли на советскую сцену представители старшего поколения наших артистов. Среди них в первую очередь должно назвать имя В. Сук, замечательного истолкователя русских классических опер, в том числе и опер П. Чайковского, на сцене Большого театра. На протяжении многих десятилетий он вдохновенно дирижировал «Пиковой дамой». Артисты старшего поколения с признательностью вспоминают о той огромной помощи, которую оказывал им Вячеслав Иванович в работе над сценическими образами этой оперы, особенно когда осуществлялась ее первая постановка в 1927 году. Премьера первой советской постановки «Пиковой дамы» состоялась 29 декабря 1927 г. на сцене бывшего Филиала Большого театра. Ее осуществили режиссер И. Лапицкий, дирижер В. Сук, художник А. Холстов.

В течение многих лет лучшими Германами были Н. Озеров, Н. Хамаев, Г. Нэлепп, Лизу превосходно исполняла К. Держинская.

В наши дни «Пиковая дама» продолжает с успехом идти в постановке режиссера Л. Баратова, дирижера А. Мелик-Пашаева и художника В. Дмитриева, осуществленной в декабре 1944 года. Один из лучших оперных режиссеров, Л. Баратов бережно подошел к замыслу П. Чай-

ковского, создал совместно с дирижером стройный исполнительский ансамбль. Тонкий музыкант и большой художник, А. Мелик-Пашаев интерпретирует оперу П. Чайковского, как гимн всепобеждающей силе любви.

В спектакле «Пиковая дама» выросло и созрело мастерство не одного поколения талантливых артистов Большого театра, перенявших прекрасные реалистические традиции исполнения этого шедевра мирового оперного искусства.

Т. БЕРЕЗИНА,
научный сотрудник Государственного
Центрального музея
музыкальной культуры им.
М. И. Глинки.

825-й спектакль «Пиковой дамы»

29 сентября на сцене Большого театра состоится 825-й спектакль оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Дирижирует юбилейным спектаклем народный артист РСФСР, профессор Б. Хайкин, хормейстеры — заслуженный деятель искусств А. Рыбнов и И. Агафонников.

В основных партиях будут заняты народные артисты СССР П. Лисицян (Елецкий) и А. Иванов (Томский), народный артист Грузинской ССР З. Анджапаридзе (Герман) и народная артистка РСФСР В. Фирсова (Прилепа), заслуженные артистки Н. Соколова (Лиза) и Е. Вербицкая (Графиня).