

28 ЛЕК 1961

„Воспоминания о Рахманинове“

Хорошей книгой порадовало читателей Государственное музыкальное издательство, выпустив «Воспоминания о Рахманинове». Сборник является вторым изданием книги, значительно расширенным и дополненным новыми воспоминаниями и материалами о выдающемся композиторе и пианисте. Мемуары эти отличаются документальностью, живой манерой изложения и искренностью тона повествования. Со страниц книги встает правдивый, жизненно достоверный образ великого музыканта.

С огромным интересом читаются воспоминания Шаляпина и его детей — Ирины, Бориса, Федора, народной артистки СССР А. В. Неждановой, писательницы М. Шагинян, скульптора С. Коненкова, писателя И. Бунина, композиторов Б. Асафьева, А. Гольденвейзера, Р. Глиэра и других.

Особый интерес для нас

имеют страницы, связанные с Грузией, с именами ее людей, с местами, в которых побывал Рахманинов. Привлекают внимание воспоминания пианистки, ныне директора музыкальной школы Марии Луарсабовны Челищевой (Абуладзе), бывшей воспитанницы композитора, содержащие сведения о педагогической деятельности Рахманинова.

Впервые публикуются написанные для сборника воспоминания преподавателя консерватории Нины Александровны Андриановой. «Рахманинов адирижера, — вспоминает Нина Александровна, — мы слышали впервые в Русской частной опере С. И. Мамонтова. Артистка этого театра — певица Варвара Ивановна Страхова (уроженка Тифлиса) была товарищем и другом молодого Рахманинова. Она покровительствовала нам, студентам-кавказцам, и помогла мне и мо-

ему товарищу по филармонии Дмитрию Игнатьевичу Аракишвили, ставшему позднее одним из основоположников грузинской оперы, попасть на спектакли Русской частной оперы. Мы были свидетелями того, как Рахманинов завоевывал полное признание».

Рахманинов трижды посетил Тифлис. Концерты его состоялись в 1911, 1913 и 1915 годах. Это были крупные события в культурной жизни города. Задолго до его приезда тифлиссские газеты информировали читателей о предстоящих концертах. Общественность города к тому времени хорошо была знакома с творчеством композитора: здесь была поставлена первая его опера «Алеко», исполнялись и многие другие произведения. Приезд его в Грузию в 1911 году совпал с пребыванием там польского пианиста и композитора Иосифа Гофмана. Это был великопраздник музыкального искусства, который не изгладился в памяти тех, кому посчастливилось побывать на концертах обоих знаменитостей.

Состоявшийся 18 ноября симфонический концерт прошел с подлинным триумфом. Рахманинов был доволен аккомпанементом оперного оркестра под управлением Ивана Петровича Палиашвили. И. Гофман, исполнивший Второй фортепьянный концерт Рахманинова, сыграл так, что композитор обнял его и сказал: «Я только сейчас понял красоту моего концерта».

В те дни Рахманинов посетил музыкальное училище и с интересом прослушал его учеников. Тогда у него установилась хорошая дружба с преподавателями музыкального училища З. П. Палиашвили, М. З. Габашвили, Н. Д. Николаевым, А. И. Тулашвили, А. О. Мизандари и другими деятелями музыкального искусства Грузии.

В 1913 году Рахманинов вновь концертировал в Тифлисе. В этот приезд он посетил салон поэтессы Елизаветы Орбелиани, где собиралась видная грузинская интеллигенция. «На

вечере у Орбелиани, — пишет Н. А. Ряднова, — были многие видные музыкальные деятели — Дмитрий Аракишвили, Захарий Палиашвили, Константин Мегвинет - Ухуцеси. Они беседовали с Рахманиновым о своих творческих планах. Аракишвили рассказал о работе над оперой «Сказание о Шота Руставели», Палиашвили познакомил с избранной им для оперы легендой «Абесалом и Этери», Мегвинет - Ухуцеси — с исторической легендой об Амირани (Прометее)».

Через два года в Тифлисе состоялось еще три концерта Рахманинова, организованных дирекцией Музыкальной школы.

В книге собрано около пятидесяти воспоминаний. В них рассказано о встречах великого композитора с Львом Толстым, Чайковским, Станиславским, Москвиным, Качаловым, Римским - Корсаковым, Танеевым, Глазуновым, Скрябиным и многими другими великими деятелями культуры. Такую книгу приятно прочесть всем, кто любит искусство и литературу, интересуется ими.

Г. КЛЕВАКИН.