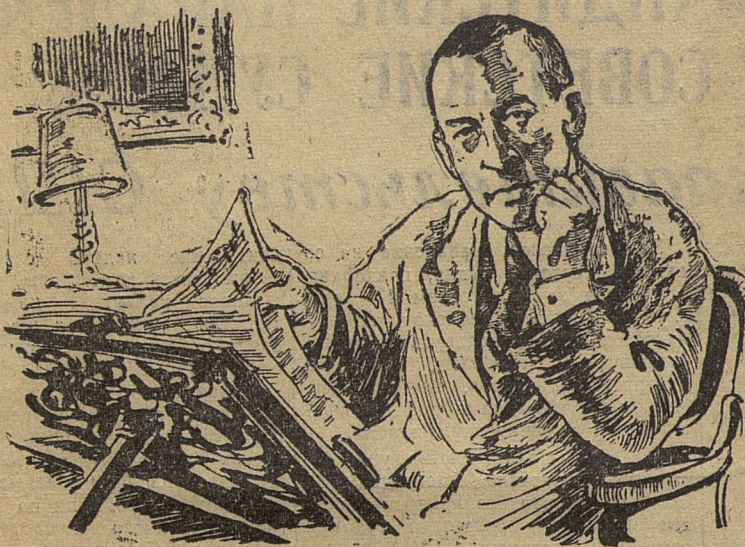




Великий композитор

90 лет со дня рождения
С. В. РАХМАНИНОВА

позиции. В качестве дипломной работы им была представлена партитура одноактной оперы «Алеко», написанная за удивительно короткий срок — 17 дней. Опера была поставлена в Большом театре при активном содействии П. Чайковского и получила высокую оценку у всех прогрессивных композиторов того времени. Ему была присуждена Большая золотая медаль, которой до этого удостоились лишь двое — С. И. Танеев и А. Н. Корещенко.

Начало артистического пути Рахманинова было многообещающим и блестящим. По свидетельству современников: «...имя Рахманинова в Москве стало быстро проникать в широкую публику, оно стало синонимом искренности и теплоты в музыке, как в свое время было имя Чайковского».

Окрыленный успехами, композитор создает в различных жанрах одно произведение за другим. Он неустанно повышает свое мастерство как пианист.

Концертной деятельностью Рахманинов начал заниматься сразу же по окончании консерватории. Москва, Петербург, Берлин, Дрезден, концерты, напряженный творческий труд, искание нового в своем творчестве — все это занимает период с 1904 по 1909 год. Итогом этих лет были 2-я симфония, удостоенная Глинковской премии, симфоническая поэма «Остров мертвых», ряд фортепьянных произведений и романсов.

По возвращении в Россию после концертной поездки по Запад-

ной Европе Рахманинов создает 3-й фортепьянный концерт, кантату «Колокола», ряд прелюдий, сонаты, делает эскизы 4-го фортепьянного концерта.

Находясь на пути своего блестящего расцвета, создавая свои лучшие произведения, композитор постоянно подвергался ожесточенной травле со стороны приверженцев модернизма. Его обвиняли в непонимании «настоящего искусства», в неумении писать «современную музыку», в «старомодности», в «подлаживании».

Но Рахманинова окружали друзья, которые видели в нем крупнейшего представителя реалистического направления, на стороне композитора были широкие круги слушателей. И несмотря на все выражения искренних и горячих симпатий к творчеству композитора, сам он мучительно переживал выпады модернистов и нередко падал духом. По свойству характера Рахманинов был сдержанным и даже несколько замкнутым, старавшимся держаться в стороне от происходящей вокруг него борьбы.

В 1917 году Рахманинов вые-

хал на гастроли в Скандинавские страны. Отгороженность композитора от политической жизни и некоторая отдаленность от широких слоев музыкальной общественности, непонимание всего величия происходящих вокруг событий привело к тому, что Рахманинов оказался в эмиграции. Последствие этой роковой ошибки сказалось на творчестве композитора; почти десять лет он ничего не сочиняет. Объясняя причины своего долгого молчания в композиторской работе, Рахманинов впоследствии говорил: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись Родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, не остается желания творить, не остается иных утешений кроме нерушимого безмолвия нетревожимых воспоминаний».

Первые годы за границей Рахманинов вынужден был заниматься исключительно концертно-исполнительской деятельностью, ибо это был единственный источник существования. Кроме того, он как-то хотел забыться. Но и в этом не находит удовлетворения.

Если в России его окружала горячая любовь и искренняя симпатия демократической аудитории, то в Америке он постоянно был вынужден выступать перед пресыщенной и равнодушной к искусству буржуазной публикой. «Публика удивительно холодная. Газеты обязательно отмечают, сколько раз вызвали и для большой публики это является мерилом вашего дарования», — вспоминал композитор.

Мысль о Родине никогда не покидала Рахманинова. И не случайно, вероятно, что первым его сочинением после столь долгого перерыва композиторской деятельности явились «Русские песни» для хора с оркестром. А созданная им 3-я симфония (30-е годы) — одно из поздних его сочинений оказалось, пожалуй, самым русским из всех симфонических произведений Рахманинова.

Живя за рубежом, он внимательно следил за развитием советской культуры. Он всегда очень охотно слушал записи советских песен и, по словам близких людей, многие советские песни получили высокую его оценку. Рахманинов верил в расцвет советской музыкальной культуры.

Любовь Рахманинова к Родине проявилась с полной силой в дни Великой Отечественной войны. С

глубоким волнением и сочувствием следил он за героической борьбой советского народа, с горечью и болью воспринимал временные неудачи и радовался каждому даже маленькому его успеху. Он дал ряд концертов, сбор с которых отослал в фонд обороны СССР. «Хочу верить, верю в полную победу», — писал композитор.

Но Рахманинову не пришлось увидеть желанной победы. Приступ болезни прервал концертную поездку, которую он намеревался сделать. Радио в комнате Рахманинова было включено на Москву. Расставаясь с жизнью, великий русский музыкант хотел слышать голос Родины. Он не дождался всего три дня до своего семидесятилетия, к празднованию которого готовился весь музыкальный мир. Когда на его имя пришла телеграмма от советских композиторов, поздравлявших его с семидесятилетием, он был уже в бессознательном состоянии и ответить на это приветствие не мог. Рахманинов скончался 28 марта 1943 года.

Творческое наследие великого композитора составляет неотъемлемую часть русской художественной культуры. Его музыка, жизненно содержательная и правдивая, русская по своему характеру, неповторимо своеобразная, полна большой и волнующей красоты.

Ю. ОККЕРТ,
преподаватель Чимкентского
музыкального училища.