

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Три дара сочетал в себе этот замечательный музыкант и развивал их одинаково плодотворно: дар композитора, пианиста и дирижера.

Сергей Васильевич Рахманинов является крупнейшим представителем реалистического направления в русской музыке начала XX века. Расцвет его творчества падает на первое десятилетие века. Это было время острой борьбы реалистического направления в русской литературе и искусстве со все более усиливавшимся модернизмом.

Модернисты проповедовали (и проповедают) пессимизм и человеконенавистничество, презрение к интересам народных масс, отказ от лучших традиций прошлого. Реакционная модернистская эстетика основана на отрицании реализма, народности, идейной содержательности искусства, то есть всех основных принципов русского классического наследия. А

ведь именно эти принципы получили дальнейшее обогащенное развитие в зарождавшемся на заре XX века искусстве социалистического реализма. Выдающую роль в этой борьбе двух направлений сыграл Рахманинов. Отношение его к модернизму было отрицательным на протяжении всей жизни. Он прекрасно понимал, что такое искусство недолговечно, рано или поздно оно должно погибнуть.

Основной линией в творчестве Рахманинова было отстаивание реалистического направления, развитие его в новых исторических условиях. Именно этими чертами Рахманинов дорог советскому народу и всему передовому человечеству. Его произведения для фортепьяно, его романсы, лучшие симфонические и оперные произведения вошли в золотой фонд русской музыки.

Музыка Рахманинова полна внутреннего беспокойства, напряженности и драматизма. Лирик по характеру творчества, он прекрасно умел показать волевым подъем, героико-романтический пафос и настроение глубокого душевного покоя и тишины. Отличительной чертой творчества Рахманинова является «мелодизм». Он говорил: «Мелодия — это музыка, главная основа всей музыки». Стремясь выразить в музыке простые человеческие чувства и переживания, близкие широкому кругу слушателей, он искал таких средств музыкальной выразительности, которые были бы понятны всем. Сколько замечательных мелодий было создано Рахманиновым — то задумчиво-элегических, то порывисто-страстных, то драматически напряженных! Вспомните, например, Второй концерт для



ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

фортепьяно с оркестром, романсы, фортепьянные прелюдии.

Широкая распевность мелодики Рахманинова коренится в народных основах его музыки. Все свои лучшие произведения Рахманинов создал за период жизни на Родине. Среди них: две симфонии, три лучших концерта для фортепьяно с оркестром, 24 прелюдии, этюды-картины, три оперы — «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь», много романсов, среди которых широко известны «Не пой, красавица, при мне», «Здесь хорошо», «Сирень», «Весенние воды» и многие другие произведения.

Как подлинно выдающийся художник, Рахманинов сумел правдиво отобразить в своем искусстве ряд передовых явлений русской жизни кануна всемирно-исторических революционных событий. Но он не смог подняться до их правильного понимания. Горько сознавать, что такой большой, подлинно национальный художник, кровно связавший себя всей своей деятельностью с Родиной, не понял Великой Октябрьской социалистической революции. Оторванный от родной почвы, он потерял свою творческую силу и в течение почти десяти лет не мог сочинять.

Отечественная война против фашизма вызвала у Рахманинова горячий патриотический порыв. Стремясь чем-то помочь своей Родине, он дает концерты, сбор с которых поступает в помощь Советской Армии. Так, в 1942 году, пересылая в фонд обороны СССР сбор с нескольких своих концертов, Рахманинов писал: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хо-

К 90-летию

со дня рождения

С. В. Рахманинова

чу верить, верю в полную победу...».

За период жизни в эмиграции Рахманинов не создает ничего значительного. Он заканчивает начатый в России Четвертый концерт для фортепьяно с оркестром, обрабатывает три русские народные песни для симфонического оркестра, пишет фортепьянные вариации на тему Корелли, Рапсодию на тему Паганини, Третью симфонию и «Симфонические танцы».

Он умер 28 марта 1943 года в Калифорнии во время концертной поездки, за несколько дней до семидесятилетия.

В нашей стране любят и знают его замечательную музыку.

Его творчество неотделимо от передового искусства русского народа и является его национальным гордостью. Рахманинов сыграл огромную роль в истории русского искусства. Он внес ценный вклад в сокровищницу мирового искусства, обогатив ее глубоко содержательными, яркими и вдохновенными произведениями. Все лучшее, что есть в творчестве Рахманинова, связано с демократическими основами русской жизни. В этом сила и жизненность рахманиновского творчества, пользующегося огромной популярностью среди широких слоев советского народа.

Л. МАРТИРОСОВА.