

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-81

Вырезки из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ  
ПРАВДА

г. Алма-Ата

6 АПР 1963  
Газета № . . .

Дневник  
искусств

# ПАМЯТИ КОМПОЗИТОРА

РОВНО ПОЛВЕКА назад в Большом театре гремели аплодисменты. Публика шумно выражала восхищение молодому автору оперы «Алеко». Но его, юного дебютанта, больше всего потрясло, когда он увидел, что «по окончании оперы Чайковский, выснувшись из ложи, аплодировал изо всех сил, по своей доброте он понимал, как это должно было помочь начинающему композитору». Так вспоминал С. В. Рахманинов о премьере своей оперы.

Беспредельно уважавший своего старшего друга, начинающий композитор посвящает Чайковскому одно из ранних произведений — фантазию для двух фортепьяно «Картины». К сожалению, в наши дни фантазия не часто звучит с концертных эстрад. Тем радостнее было услышать ее в зале Казахской государственной филармонии на вечере, посвященном 90-летию со дня рождения С. В. Рахманинова.

В четырех картинах природы — образ России и образ русского человека, страстно любящего свою Родину. И потому каждая картина воспринимается через настроение автора, то мечтательное и лирическое, то грустное, переходящее в страдание, то бодрое и радостное, предвещающее торжество счастья. Эти настроения подсказывают и названия частей — «Баркаролла», «И ночь, и любовь», «Слезы», «Светлый праздник».

Очень глубокого проникновения в мир рахманиновских образов потребовало от молодых исполнительниц Л. Забугину и М. Белоусовой исполнение фантазии. Наиболее тонко они прочувствовали и передали светлую лирику и тревожные порывы второй части, в какой-то степени восполнив не очень уверенную интерпретацию первой картины. В последнем, праздничном эпизоде пианистки, на наш взгляд, слишком увлеклись демонстрацией

мощного звучания инструментов. В потоке звуков исчезли некоторые тонкие нюансы и при исполнении второй сюиты Рахманинова.

Захватили слушателей взволнованные и мужественные мелодии популярного прелюда до диэз минор, с которым выступил заслуженный артист республики С. Коган. В этом произведении патетика Рахманинова была передана с большой силой.

Но вот бурные эмоции сменяются необыкновенно задушевым, изумительным по красоте напевом. Скрипка поет знаменитый «Вокализ». Исполнителю удается передать слушателям мягкую безмятежную лирику этой мелодии. А затем многоцветными гранями заблестал зажигательный «Цыганский танец». Virtuозная техника позволила скрипачу показать и яркий темперамент композитора.

Цикл романсов, с которыми выступила народная артистка республики

Б. Тулегенова, снова раскрыл мир природы. В романах «Островок», «Сирень», «Здесь хорошо», «У моего окна» — царство поэтичности, тишины, умиротворенности. Все эти настроения слились в голосе певицы. И только иногда форсируемый звук нарушал эту чудесную гармонию.

Очень умело воспользовался богатством своего таланта народный артист Советского Союза Е. Серкебаев. И элегическая грусть, и протест против страданий, и душевная боль выразительно звучали в романах «Молчанье ночи тайной», «Проходит все».

Невозможно в небольшом камерном концерте отобразить все многообразие творчества Рахманинова. Но организаторы вечера и исполнители тщательно и с любовью выбрали из наследия композитора произведения, в которых гений Рахманинова запечатлен не менее ярко, чем в симфоническом творчестве.

Р. ВОЩЕНКО.