

РЕВИЗИЯ

НАШ выдающийся земляк композитор С. В. Рахманинов всегда мужественно отстаивал демократические основы русской жизни. Прогрессивные устремления композитора прежде всего нашли выражение в его музыке. Об идейной позиции Рахманинова свидетельствует его участие в письме группы московских музыкантов, напечатанном петербургской газетой «Наша жизнь» 3 февраля 1905 года. Авторы выступили с критикой существующего общественного строя, хотя требования, указанные в письме, и были далеки от программы действий революционеров.

Прогрессивные взгляды Рахманинова проявились и в связи с проведенной (им ревизией Тамбовского музыкального училища.

В 1906 году на пост тамбовского губернатора вступил Н. П. Муратов. Он намеревался взять под свой надзор все уголки жизни губернии. Вскоре его внимание привлекло и Тамбовское музыкальное училище.

Это учебное заведение — одно из старейших подобного рода в российской провинции — играло видную роль в развитии местной культурной жизни. Его рождением считается 1882 год, когда было открыто Тамбовское отделение Русского музыкального общества и музыкальные классы при нем. В 1894 году директором классов и педагогом был назначен Стариков.

Соломон Моисеевич Стариков учился в Московской консерватории одновременно с Рахманиновым. Консерваторию и тот и другой окончили в 1892 году, получив звание свободного художника. Они хорошо знали друг друга и по консерватории, и по общим знакомым из тогдашнего музыкального мира.

Стариков развил в Тамбове активную музыкально-общественную деятельность. Были созданы оркестр и хор из учащихся. Стариков организует симфонические концерты, знакомя тамбовцев с произведениями выдающихся отечественных и иностранных композиторов, сам выступает с эстрады как дирижер и пианист-исполнитель. Он регулярно приглашает в Тамбов для участия в симфонических концертах видных русских и зарубежных музыкантов, готовит и показывает зрителям оперы. В значительной степени именно благодаря усилиям Старикова Тамбов приобрел известность города музыкального.

Успехи Старикова, а главное — его принадлежность к еврейской национальности

бесили шовиниста Муратова, и он решил изжить Старикова из Тамбова. В апреле 1909 года губернатор обратился в главную дирекцию Русского музыкального общества с просьбой об увольнении Старикова, как не способного возглавлять музыкальное училище.

ГЛАВНАЯ дирекция вынуждена была назначить ревизию училища. Ее поручили провести С. В. Рахманинову, который в то время выполнял обязанности заместителя председателя РМО по музыкальной части. В первой половине мая 1909 года он проверил работу училища и о своих впечатлениях 7 мая из Ивановки подробно написал председателю РМО принцессе Елене Саксен-Альтенбургской. Он пришел к выводу, что «дело в Училище поставлено недурно и правильно». По поводу подготовки учащихся, которых он слышал на «Утре», то есть концерте, Рахманинов пишет, что «все оставили благоприятное впечатление, а одна из них, дочь директора Старикова, сыгравшая мне, с оркестром, концерт Чайковского, исключительно талантливая и может быть сейчас же принята на 8-ой или 9-ый курс наших консерваторий, что я и посоветовал сделать».

Недовольный ревизией Рахманинова, губернатор выражал свое возмущение в неоднократных жалобах в главную дирекцию РМО, требуя вторичной проверки. Муратов также негодовал по поводу того, что «В № 9 мая издающегося в Тамбове «Тамбовского вестника» появился вне установленного, как мне думается, порядка отчет ревизора, в форме личной беседы г. Рахманинова с каким-то сотрудником».

Долгое время не получая на свои запросы положительного ответа из Петербурга, Муратов в одном из писем прибегает к угрозам. «Лично я, — пишет он, — конечно, не предприму против Старикова никаких не указанных в законе мер выживания или стеснения его прав, как гражданина и музыкального деятеля, но, конечно, не дам ему и никакого сочувствия, никакой помощи и не сделаю ровно ничего, чтобы привлечь к делам музыкального училища сочувствие общества». Без злорадства Муратов сообщает весной 1911 года главной дирекции, что Тамбовская городская дума «решила лишить музыкальное училище той субсидии, которую оно получало раньше».

С упорством, достойным лучшего применения, губернатор изыскивал все но-

вые и новые предлоги для компрометации Старикова.

Твердая позиция Рахманинова во всей этой неприглядной истории травли Старикова определила и отношение главной дирекции. Она отказалась назначить вторичную ревизию училища.

ОЗЛОБЛЕННЫЙ провалом своего «похода», губернатор горел гневом против Рахманинова и даже его знакомых. Когда один из певцов-гастролеров хотел в Тамбове исполнить рахманиновский романс, губернатор дал указание вычеркнуть романс из программы. Зная о дружбе Ф. И. Шаляпина с Рахманиновым и знакомстве со Стариковым, губернатор сделал попытку сорвать концерт великого певца в Тамбове. Это было в ноябре 1910 года. Губернатор через полицмейстера приказал Старикову прислать программу концерта «его знаменитости», рассчитывая найти в ней и запретить что-либо нецензурное; тогда, конечно, избалованный Шаляпин мог бы отказаться от концерта, и разразился бы скандал. Стариков почувствовал себя в затруднительном положении. Выход нашел Шаляпин. Он передал полицмейстеру папку нот со словами: «Тут все, что я пел перед самим царем. Значит, я любую из этих вещей могу спеть». Губернатор, выслушав полицмейстера, тут же распорядился вернуть папку ее хозяину. Концерт состоялся в здании дворянского собрания (ныне областной драмтеатр) и прошел с огромным успехом.

В Тамбове концертировали многие знаменитости, близкие к Рахманинову: Шаляпин, Зилоти, Гольденвейзер, даже итальянская скрипачка Терезина де Туа, вместе с которой одно время Рахманинов гастролеро-вал по западным городам России, и другие. Почему же сам Рахманинов, многие годы живя в Ивановке, близости от Тамбова, ни разу не выступил здесь со своим концертом? У композитора, несомненно, «не лежала душа» к этому вследствие враждебного отношения административной власти, было опасение какой-либо дикой выходки, оскорбительной и унижающей достоинство.

Тамбовцам не посчастливилось слушать игру своего знаменитого земляка. Но они вполне оценили ту роль, которую сыграл Рахманинов, отстояв от нападок махрового реакционера честь, а может быть и само существование музыкального училища — расадника культуры на Тамбовщине.

Д. КАЛАШНИКОВ.

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

7 января 1969 г.

3 стр.