

К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
С. В. РАХМАНИНОВА

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР

Весть о том, что 19-летний композитор Сергей Рахманинов за 17 дней написал к выпускному вечеру целую оперу, быстро облетела музыкальный мир Москвы. Какую же оценку получит новое произведение Рахманинова — одна-актная опера «Алеко» по поэме Пушкина «Цыгане», над которой композитор работал с увлечением и закончил в необыкновенно короткий срок? Этот вопрос волновал многих. Блестящий отзыв экзаменационной комиссии, возглавляемой крупнейшими русскими музыкантами — Танеевым и Аренским — превзошел все ожидания. После прослушивания (Рахманинов играл оперу

на рояле), они поздравили талантливого музыканта с блестящим окончанием консерватории. Опера получила высшую оценку (пять с плюсом), а Художественный совет присудил ее автору Большую золотую медаль.

Ровно через год после выпускного экзамена, 27 апреля 1893 года, на сцене Большого театра в Москве состоялась премьера «Алеко». Опера имела огромный успех. На спектакле присутствовал П. И. Чайковский. «Я предсказываю ему великую будущность» — сказал как-то он о молодом Рахманинове. Эти слова гениального русского композитора оказались пророческими.

Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 года, недалеко от Новгорода, в принадлежавшем его матери имении Онег. Место это находится сейчас на территории совхоза «Красный ударник». Здесь прошло раннее детство Рахманинова. Когда Сереже исполнилось 8 лет, родители переехали в Петербург, где его поместили учиться в консерваторию. Однако летние месяцы молодой Рахманинов по-прежнему проводил под Новгородом, в небольшом имении бабушки. В Новгороде он видел замечательные памятники древнего зодчества — здесь и возникла его любовь к русской старине.

Проучившись в Петербургской консерватории три года, Сергей Рахманинов едет в Московскую консерваторию. Будучи еще учащимся этой консерватории, он приобретает известность у москвичей как ярко одаренный пианист и автор Первого концерта для фортепьяно, снискавшего горячую любовь публики.

Произведения Рахманинова прочно входят в концертный репертуар. Лучшие пианисты исполняют его фортепианные сочинения. Огромную популярность приобретают его романсы. Московский период жизни Рахманинова закончился в 1917 году. В конце этого года он выехал на гастроли в

Скандинавские страны. Затем переехал в Соединенные Штаты Америки.

Тяжелую ошибку совершил Рахманинов, навсегда покинув Родину. Четверть века провел композитор за рубежом, и за это время он смог написать лишь несколько произведений, значительно уступающих лучшим сочинениям, созданным им в России. Рахманинов так объяснял свою творческую заторможенность: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя».

Живя за границей, Рахманинов не забывал о родине. Он внимательно следил за развитием советской культуры, собирал и читал выходящие в Советском Союзе книги и журналы. Из круга его интересов не выпадала и советская музыка.

Любовь Рахманинова к родине с полной силой выжилась в дни Великой Отечественной войны. С глубоким волнением и сочувствием следил он за героической борьбой Советской Армии, с горечью и болью воспринимая ее временные неудачи и радуясь каждому успеху. Отправляя советскому консулу сбор с нескольких концертов на организацию помощи раненым советским воинам, Рахманинов выразил уверенность в конечной и полной победе Советской Армии.

Рахманинову не пришлось увидеть желанной победы. Он умер 28 марта 1943 года.

Многосторонняя деятельность Рахманинова — композитора, пианиста и дирижера — важная веха в истории русской музыкальной культуры. Опираясь на достижения

национальной классики, он создал яркое, самобытное искусство.

Все большее распространение музыки Рахманинова в наши дни и постоянно растущая популярность ее среди миллионов людей во всех частях света — яркое свидетельство величия выдающегося композитора.

* * *

20 сентября в Новгороде состоялся пленум Новгородского областного совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. На нем с докладом «Задачи актива общества в связи со 100-летием со дня рождения композитора С. В. Рахманинова» выступила член музыкальной секции общества директор музыкальной школы С. Я. Бубнова. В прениях по

докладу приняли участие Е. Г. Вахонин — преподаватель музыкального училища, Л. М. Суханова — заведующая нотным отделом областной библиотеки, В. А. Соколов — ответственный секретарь Новгородской писательской организации, Н. Д. Васильченко — директор музыкального училища, В. П. Важнов — директор Новгородского драматического театра и Т. А. Самсонова — краевед.

На пленуме был принят конкретный план мероприятий по подготовке и проведению 100-летия со дня рождения С. В. Рахманинова.

В. ЛУКИН,
ответственный секретарь
областной организации
Всероссийского общества
охраны памятников
истории и культуры.