

12 ЯНВ 1971

г. Батуми

Газета №

Звучит 5 Рахманинов...

Не слово, а сама музыка Сергея Васильевича Рахманинова стала основой музыкальной повести о жизни и деятельности выдающегося русского композитора, подготовленной силами артистов «Москонцерта» для очередной лекции - концерта цикла «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры», которая состоялась на днях в батумском Доме офицеров.

Первое отделение целиком заняла композиция по поэме «Цыганы» и опере «Алеко». Поэтический гений Пушкина и вдохновенная музыка навечно слились воедино в опере, созданной 19-летним Рахманиновым.

Композиция, поставленная режиссером — лауреатом Государственной премии СССР, заслуженным артистом РСФСР Алексеем Консовским, лаконично и взволнованно поведала о драме из жизни цыган, поразившей когда-то воображение поэта и вдохновившей его, а через полвека и юного Рахманинова на создание каждым своего шедевра.

Небольшой творческий коллектив «Москонцерта» в составе ведущей — М. Колумбовой, пианистки Г. Авакимовой, исполнителей основных партий — артистов

В. Микаэляна (Алеко), И. Вессели (Земфира), А. Новидарского (старый цыган), Л. Бедерова (молодой цыган) успешно справился с трудной задачей. Рассказ об истории создания поэмы и оперы органически сочетался с театральным действием, в которое были включены фрагменты из оперы «Алеко».

Во втором отделении исполнялись наиболее популярные фортепьянные и вокальные произведения Рахманинова. Прозвучали знаменитые прелюдии соль-диез минор и си-бемоль мажор, этюд-картина до-минор, музыкальный момент до-мажор в исполнении пианистки Галины Авакимовой.

Солист «Москонцерта» Вартан Микаэлян задушевно спел романсы Рахманинова — «Давно в любви», «Я был у ней» и другие.

Лирично прозвучали в исполнении лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов Ирины Вессели известные романсы «Я жду тебя», «Сирень», «Весенние воды».

Премьера театрализованного концерта, посвященного творчеству С. В. Рахманинова, состоявшаяся в Батуми, была тепло принята слушателями.

Н. НАДЕЖДИНА.