

В РЯДУ СЛАВНЫХ ИМЕН великих русских композиторов, изумлявших мир своим искусством и утвердивших мировое значение отечественной музыкальной культуры, видное место принадлежит Сергею Васильевичу Рахманинову.

Начав творческую деятельность в 90-х годах прошлого столетия, С. В. Рахманинов в течение полувека являлся продолжателем классических традиций русской музыки в композиторском и исполнительском творчестве. Феноменальные музыкальные способности С. В. Рахманинова проявились еще в юные годы в период учения в Московской консерватории (где одним из его педагогов был ученик П. И. Чайковского — С. И. Танеев). Он блестяще окончил ее в 1891 году по классу фортепиано, а спустя год — по композиции, написав в поразительно короткий срок — за 17 дней — одноактную оперу «Алеко» по поэме А. С. Пушкина «Цыгане», за что был удостоен большой золотой медали. Высоко оцененная П. И. Чайковским и другими крупнейшими русскими музыкантами, эта талантливая опера молодого Рахманинова была вскоре поставлена в Большом театре, а в 1899 году с большим успехом прозвучала в Петербурге на торжествах в честь 100-летия со дня рождения великого поэта.

В течение всей своей творческой жизни Рахманинов много концертировал в России и за рубежом, исполняя свою музыку и сочинения других композиторов, и завоевал славу одного из самых выдающихся пианистов мира.

Знаменательной вехой в истории русского музыкального театра явилась деятельность С. В. Рахманинова в качестве дирижера Большого театра (1904—1906 гг.), где под его блистательным управлением с редким успехом шли многие шедевры русской оперной классики. В дирижировании, как и в фортепианном искусстве, С. В. Рахманинов поражал современников своим могучим даром музыканта и артиста, необыкновенной волей и силой художественной убедительности, тончайшим проникновением в авторский замысел, в стиль и характер музыки.

Творчество С. В. Рахманинова, многообразное по жанрам и формам, явилось новой ступенью в развитии русской музыкальной классики, обогатило ее произведениями непреходящей художественной ценности. Оригинальность и сила таланта Рахманинова-композитора в равной мере проявились в его одноактных операх «Алеко», «Скулой рыцарь» и «Франческа да Римини», в трех его симфониях и других симфони-



ПЕВЕЦ РОССИИ

К 100-летию
со дня рождения
С. В. Рахманинова

ческих произведениях (фантазии для оркестра «Утес», кантате «Весна», поэме «Колокола»), в его вокальной лирике и хорových сочинениях и особенно в его многочисленных произведениях для фортепиано. Ярким примером вдохновенного искусства композитора является его знаменитый Второй концерт для фортепиано с оркестром, отмеченный глубиной мысли и чувства, мелодической красотой и гармонической свежестью, свойственной С. В. Рахманинову широтой симфонического «дыхания», распевностью музыки, словно выливающейся из сердца художника под впечатлением бескрайних родных просторов, чарующей прелести любимой им русской природы. Широко известны и другие крупные сочинения — Первый, Третий и Четвертый концерты и «Рапсодия на тему Паганини» для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова, его поэтические Этюды-картины и Прелюдии для фортепиано, об одной из которых И. Е. Ребин образно сказал, что это «озеро в весеннем разливе, русское половодье».

Выдающимися музыкально-художественными достоинствами отмечены и его романсы — «Весенние воды», «Сирень»,

«Не пой, красавица» и многие другие, впечатляющие глубокой выразительностью, напевностью мелодии, в которой, по определению Б. В. Асафьева, всегда ощутимо «неизбывно русское». Глубоко русской явилась и его Третья симфония — самое крупное и значительное произведение позднего Рахманинова. В ней, как и в его «Трех русских песнях» для оркестра и хора и в его последнем сочинении — «Симфонических танцах» для оркестра, ярко проявились народно-национальные истоки творчества композитора.

Мир музыкально-поэтических образов С. В. Рахманинова богат и многогранен. В его музыке проникновенная лирика, драматизм и эпическая величавость чередуются с красочными звуковыми пейзажами, поэтичными картинками русской природы. В ней всегда ощутими психологическая глубина и волнующая эмоциональность, покоряющая искренность чувства, страстная любовь к жизни, к Родине. Художник-гуманист, верный реалистическим принципам музыки, С. В. Рахманинов особенно высоко ценил в ней яркую мелодическую образность, подчеркивая, что «мелодия... главная основа всей музыки». В этой связи он остро критиковал сторонников модернизма за их отрицание народной песни, отказ от мелодии.

Находясь многие годы за рубежом, С. В. Рахманинов неизменно интересовался русской литературой, живописью, музыкой, собирал советские грампластинки, читал книги, газеты и журналы, приходящие из СССР.

В годы Великой Отечественной войны С. В. Рахманинов мысленно был со своими соотечественниками, сражавшимися за свободу и счастье Родины. Он передал значительные средства, на которые было приобретено оборудование для одного из госпиталей нашей армии. В письме от 25 мая 1942 года он писал: «От одного из русских, посланная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу!». Однако композитору не суждено было дожить до великого Дня Победы — он умер 18 марта 1943 года в Калифорнии в канун своего 70-летия.

Советский народ, музыкальная общественность всего мира с чувством искренней любви и признательности к замечательному художнику отмечают в эти дни 100-летие со дня рождения С. В. Рахманинова, чья музыка, чье исполнительское искусство составляют национальную славу России.

Борис РУНОВ,
кандидат искусствоведения.