

3. «Советская Татария»

ПРЕКРАСНЫЙ МИР ЗВУКОВ

100-летие со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова музыкальная общественность Казани отметила циклом концертов из его сочинений. Они состоялись в большом зале консерватории.

Возвышенная и благородная музыка Рахманинова сегодня, как и на заре творческого пути композитора, покорила слушателей душевной открытостью, мелодизмом, ясным национальным характером. Каждое поколение исполнителей находит в ней близкое, созвучное своим современникам. Участники трех концертов — фортепианного, камерно-инструментального и концертмейстерского мастерства — удалось ярко передать, донести до слушателей своеобразие таланта композитора, его наиболее характерные черты.

В музыке Рахманинова, будь то вокальная («Отрывок из А. Мюссе» — исполнитель В. Царев, солист оперного театра), фортепианная миниатюра («Этюд-картина ми бемоль-ми-

нор» — исполнитель студент консерватории Р. Абдуллин) или фреска для фортепиано с оркестром («Рассвет на тему Паганини» — исполнитель студентка консерватории Г. Евдокимова), чувствовались черты стиля большой концертной эстрады — виртуозность, яркость, концертный блеск. Это присуще и другим исполнителям: А. Седаковой (2-я соната для фортепиано си бемоль-минор) и Н. Ячиной («Вариации на тему Корелли для фортепиано»).

Кажется естественным эмоциональный тонус, безграничное течение звукового потока музыки Рахманинова. Но исполнителю нужны здесь предельная музыкальная дисциплина, максимально и точно рассчитанная звучность. Об этом хотелось бы напомнить исполнителю первого концерта для фортепиано Т. Розенцвайг.

Как важно в ансамблях, дуэтах почувствовать меру сбалансированной звучности! Совершенно великолепный пример такого творческого равновесия

дали народная артистка РСФСР З. Хисматуллина и концертмейстер А. Миркина. Здесь успех певицы в исполнении романсов «Весенние воды», «Я жду тебя», «Полубила я на печаль свою» разделила мастерски исполнившая партию фортепиано и. о. доцента консерватории А. Миркина. Очень музыкально, увлеченно были исполнены также «Элегическое трио» (скрипка — и. о. доцента консерватории Г. Ходжаев, виолончель — и. о. доцента И. Халитов, фортепиано — и. о. профессора И. Дубинина), «Вокализ», а также из сонаты для виолончели и фортепиано (виолончель — доцент А. Хайрутдинов, фортепиано — преподаватель консерватории Ю. Сокольская).

Наверное, в каждом отдельном случае должны учитываться особенности акустики зала. Тогда бы не получилось, что певучая виолончельная партия несколько перекрывалась форсированной звучностью фортепиано в «Виолончельной сонате» (исполнители И. Халитов и и. о. доцента В. Столов).

Несомненно интересен фортепианный дуэт преподавателей консерватории З. Мухтара и С. Крушельницкой («Романсы из 2-ой фортепианной сюиты»).

Этими содержательными концертами Казань достойно отметила юбилей великого русского композитора.

З. КЛОКОВА
Музыковед.