

# МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

Его судьба воистину была трагичной. Художник, безгранично влюбленный в родную землю, по выражению М. Горького, умевший в своей неповторимой по лирической трепетности музыке раскрыть даже величие тишины в природе, последние двадцать пять лет жизни прожил в эмиграции. Уехав за границу, Сергей Васильевич Рахманинов не вступил в стан врагов своей родины, не порочил высокое звание русского художника.

Но найти выход из создавшегося положения, сделать решительный вывод он не сумел. И жизнь мстила С. Рахманинову тем, что, оторвавшись от родной почвы, он долгие годы горьких раздумий не мог создавать музыку. Если за первые двадцать семь лет своей композиторской деятельности (1891—1918 годы) Рахманинов написал свыше сорока опер, в том числе все оперы, фортепьянные и вокальные циклы, симфонические поэмы, хоры, камерные ансамбли, две симфонии, то за годы эмиграции он создал всего лишь шесть произведений. причём Чет-

вертый фортепьянный концерт был начат еще в России, а Три песни для оркестра и хора, как и Третья симфония, связаны с образами родины, «овеянной романтикой юношеских воспоминаний».

Однако душевная травма, чувство безысходности, которым проникнуты многие его письма, не заставили С. Рахманинова изменить великим реалистическим традициям передового русского искусства. Он всей силой своего громадного авторитета композитора, обладавшего гениальным даром творить дивные мелодии, непрезойденного в XX веке пианиста и великого дирижера, борется против захлестнувшего западное искусство модернизма.

Рассказывать о музыке Сергея Рахманинова трудно. Ее нужно слышать, вслушиваться в этот удивительный мир образов — то сурово-эпических, то ликующих, утверждающих радость бытия или, наоборот, заставляющих содрогаться

от затаенной муки в трагических взлетах, — и сопереживание рождает картины, не требующие словесных комментариев. Но все эти картины покажут, какие глубокие чувства любви к родине вызывали их к жизни.

Величие духа русского народа слышится в распевах главной темы Третьего фортепьянного концерта, во Второй симфонии. Вспомним образы пробуждения природы весной в кантате на слова стихотворения «Зеленый шум» Некрасова. Здесь — не пейзаж вообще, а именно русская природа, оживленный гомон и шум лесов и рек. Эти национальные черты подчеркиваются и общим настроением музыки, и характерными интонациями, вызывающими соответствующие ассоциации у слушающей музыки. То же присуще оркестровой фантазии «Утес», программой которой является стихотворение М. Лермонтова.

А этюды-картины, пре-

людии, другие пьесы для фортепьяно, с их широким песенным началом, дающие представление о необозримо широких просторах Родины, о батальных сценах и элегических девичьих размышлениях, трагических переживаниях одиночества, драматически грозных событиях?

Не менее богат духовный мир героя романсового творчества С. Рахманинова.

Не в этом ли многообразии мира героя композитора, в чистоте их помыслов, одухотворенности звучаний музыки кроется причина того, что творчество С. Рахманинова является одним из наиболее популярных среди всех творений композиторов XX столетия, проникло в концертную практику крупнейших исполнительниц мира.

Говоря о влиянии творчества С. Рахманинова на развитие современной музыки, в том числе и искусства нашей многонациональной Родины, следует подчер-

кнуть значение мелодического начала в его произведениях как средства, дающего возможность раскрыть всю гамму человеческих чувств и переживаний, и что основой самых ярких, волнующих тем-образов всегда является народная, песенность. Ведь это характерно и для наиболее совершенных произведений советской музыки, в том числе и белорусских композиторов, умеющих «по-рахманиновски», индивидуально, своеобразно преломить народно-песенную интонацию или попевку. Огромное влияние на творчество А. Богатырева, Д. Каминского, Г. Вагнера и других оказали богатства музыки С. Рахманинова, будь то фортепьянные концерты, камерные пьесы или партии фортепьяно в романсовом творчестве.

Первого апреля общественность нашей страны, все прогрессивные люди мира отмечают столетие со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова. Гениальный художник, воспевающий красоту земли родной, навсегда вошел в историю культуры своей Родины. И. НИСНЕВИЧ.