

„О, ВЕСНА БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ...“

К 100-летию со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения замечательного русского музыканта — композитора, пианиста, дирижера Сергея Васильевича Рахманинова. Творческий и исполнительский путь его начался весьма интенсивно в 90-е годы прошлого века в России, продолжался довольно долго и закончился в 1943 году далеко от родины, в Америке. Путь этот был не только долгим, но и непростым, с известностью и тяжелыми раздумьями, с отчаянием и сомнениями, годами творческого молчания и мировой славой.

Несомненно видное и значительное место Рахманинова в истории русской музыкальной культуры. Он выступил как продолжатель лучших классических традиций русского музыкального искусства, традиций Чайковского, Римского-Корсакова, Танеева, Глазунова. Вместе с тем его музыка имеет свое неповторимое «лицо». Оно определяется во многом той новой переломной эпохой, которая наступила на рубеже двух веков.

Одной из особенностей русского музыкального искусства начала века была ее ярко выраженная романтическая устремленность. Через нее художники выражали свое беспокойство, ощущение надвигающихся катастроф и наступление чудесных перемен. Не случайно многим из них оказывается близкой идея весеннего пробуждения, как молодой обновляющей силы. Именно ее мы слышим в строках Блока:

О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечтал!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
В стихах Бунина — «Не пугай меня грозою, весел грохот вешних бурь!» и в кантате «Весна» молодого Рахманинова на стихи Некрасова «Зеленый шум».

Романтическая настроенность музыки Рахманинова передается прежде всего ее необычайной лирической выразительностью. Стремление к лирическому «максимализму» — важнейшая черта его музыкального языка. Характер его музыки отмечен непосредственностью высказывания, искренностью, и в то же время она эмоционально предельно напряжена, насыщена и пронизана стремлением увлечь, захватить слушателя.

На протяжении долгого творческого пути Рахманиновым были созданы произведения различных жанров: три оперы — «Алеко», «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини», три симфонии, много романсов, камерные произведения. Центральное место в его творчестве занимает фортепианная музыка — песни, сонаты, концерты. Наиболее творчески интенсивной была первая половина жизни композитора, проведенная в России. Именно здесь, на родине, были написаны все его оперы и романсы, 1, 2 и 3 концерты для фортепиано с оркестром, 1 и 2 симфонии, кантаты «Весна» и «Колокола», почти все фортепианные пьесы.

Произведения композитора, а также его исполнительская деятельность пианиста и дирижера

получили известность в России и за границей в последние годы прошлого столетия. Этому способствовало и то, что его произведения исполняли такие выдающиеся представители русской музыкальной культуры того времени, как, например, Шаляпин, Собинов, Зилоти. Уже в те годы Рахманинов сложился как композитор с ярко выраженным национальным характером. Это связано, в частности, с тем, что одна из ведущих тем его творчества — тема родины, России, ее природы, ее людей.

Воплощение этой темы связано у композитора с его отношением к мелодии, без которой он не может сочинять. Мелодия, а точнее мелодия, ярко национальная по характеру, должна обязательно присутствовать в сочинении. В связи с этим хочется привести замечание композитора о «футуристах», которые, по его мнению, «повернулись спиной к простой народной песне своей родины, и, вероятно, потому их творчество вымучено, ходульно и неестественно».

Ко времени Великой Октябрьской социалистической революции талант его, композиторский и исполнительский, был в расцвете. Но оторванность Рахманинова от реальных событий общественно-политической жизни России, непонимание революционных преобразований вызвали отъезд композитора за границу. Он навсегда остался с родиной. Этот разрыв оказался для него трагическим. С тех пор, как я потерял свою

родину, я не могу сочинять», — сказал он в год своего шестидесятилетия. Живя за рубежом, Рахманинов занимался почти исключительно концертно-исполнительской работой. За эти долгие годы им написано только несколько крупных сочинений.

Из них важнейшей стала 3-я симфония, сочиненная в 1935—36 годах. В этом монументальном произведении композитор с большой силой выразил свою горячую любовь к своей далекой родине. С поразительной силой выражено в симфонии национальное начало — оно и в песенности тем, и в характере их развертывания, и в сдержанности, и в глубине выразительности. Это произведение свидетельствует о том, что Рахманинов всегда был и остался русским художником, русским человеком, несмотря на превратности его судьбы. В годы Отечественной войны он подтвердил это своей патриотической позицией.

В разные годы произведения Рахманинова звучали в Карелии. Одно из первых исполнений относится к 1918 году. В серии вокально-симфонических концертов, которые регулярно проводил в те годы подотдел искусств Олонецкого губернского отдела народного образования, прозвучала музыка Рахманинова. В 1948 году широко отмечалось 75-летие со дня рождения композитора. Карельская филармония провела цикл концертов, в которых были исполнены опера «Алеко», симфонические и другие произведения. В эти дни, в связи со 100-летием



Ленинская правда
Петрозаводск

со дня рождения замечательного русского композитора, его музыка особенно часто звучит в залах Филармонии, филиала Ленинградской консерватории, музыкального училища имени К. Раутно. Были исполнены кантаты «Весна», поэма «Утес», 3-я симфония, трио, соната для виолончели, 1-й концерт для фортепиано с оркестром, многочисленные фортепианные произведения.

Лучшие сочинения, созданные композитором, исполнительский стиль его игры, запечатленный на пластинках, сохраняют для нас всю силу и неповторимость музыкального художественного облика. Деятельность и творчество Сергея Васильевича Рахманинова — замечательные страницы блистательного развития русской музыкальной культуры конца прошлого и начала нынешнего столетия.

О. БОЧКАРЕВА,
музыковед.

На снимке: Сергей Васильевич Рахманинов.

1 АПР 1975