

Советская Киргизия
г. Фрунзе

1 АПР 1973

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

К 100-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

В один из ноябрьских дней 1941 года в нью-йоркском концертном зале Карнеги-Холл состоялся сольный концерт пианиста, имя которого было известно всему миру. Сергей Васильевич Рахманинов выступил на концерте, сбор с которого полностью предназначался для передачи в фонд Красной Армии, героически сражавшейся с фашистскими захватчиками.

Творческий путь выдающегося русского композитора, гениального пианиста, талантливое дирижера был на исходе. В течение нескольких десятилетий имя Рахманинова не сходило с концертных афиш, произведения композитора звучали во всех уголках земного шара, авторитетнейшие музыканты мира единодушно признавали его лучшим пианистом XX века. Последние годы жизни Рахманинов особенно остро переживал разлуку с Родиной, с горечью осознал роковую ошибку, которую совершил в 1917 году, навсегда покинув Россию. Трагедия Рахмани-

нова особенно усугублялась тем, что его творчество было неразрывно связано с русским народом, русской землей. Пожалуй, у Рахманинова больше, чем у кого-либо другого, столь ярко ощущается в музыке любовь к Родине, к родной действительности, старине, природе. Достаточно вспомнить финалы Второго и Третьего фортепианных концертов, прелюдии или этюды-картины, чтобы почувствовать в страстновосторженных, согретых лирическим теплом откровениях композитора его безграничную любовь к Родине! Вот звон бубенцов и нескончаемая дорога, вот широкая, раздольная русская песня, льющаяся на просторе, вот колокольный перезвон...

Особенно дорога нам музыка Рахманинова тем, что в ней композитор правдиво и ярко передал дух своего времени, отразил самые различные стороны эпохи. Мы можем обнаружить многочисленные нити, связывающие музыку русского композито-

ра с отечественной литературой, поэзией, изобразительным искусством и театром. Подобно Чехову в литературе и Левитану в живописи Рахманинов донес до нас мысли и чувства своих современников, их видение мира. Эти мысли и чувства композитор воплотил в своих многочисленных сочинениях, охватывающих почти все музыкальные жанры.

Значительное место в творческом наследии композитора занимает фортепианная музыка. Для своего любимого инструмента Рахманинов написал четыре концерта, Рапсодию на тему Паганини для фортепиано с оркестром, два вариационных цикла (на темы Шопена и Корелли), две сонаты, пятнадцать этюдов-картин, музыкальные моменты, прелюдии, пьесы-фантазии. Многие собственные сочинения Сергей Васильевич включал в программы своих концертов и был их первым исполнителем.

Перу Рахманинова принад-

лежат три одноактные оперы: «Алеко», «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини». Особый успех выпал на долю первой оперы — «Алеко», написанной композитором за семнадцать дней и представленной в качестве дипломной работы при окончании Московской консерватории. Для оркестра Рахманиновым написано три симфонии, фантазия «Утес», симфоническая поэма «Остров мертвых», «Симфонические танцы». Широкой известностью пользуются сочинения кантатно-ораториального жанра и романсы. Таковы, например, кантаты «Весна» и «Колокола», романсы «Сирень», «Весенние воды», «Не пой, красавица, при мне», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо» и многие другие.

Среди камерных ансамблей выделяется элегическое трио для скрипки, виолончели и фортепиано, посвященное «памяти великого художника» — П. И. Чайковского.

Пожалуй, единственный жанр, к которому не обращался Рахманинов, — это балет (если не считать балетной редакции своей же Рапсодии на тему Паганини). Однако этот пробел восполняют хореографы различных стран, успешно осуществляя балетные постановки на музыку великого русского композитора.

Музыка Рахманинова живет уже более полувека. Она несет людям радость, обогащает духовно, пробуждает в человеке лучшие чувства. В этом ее непреходящая ценность. В нашей стране трудно найти человека, который не был бы знаком с музыкой Рахманинова. Его сочинения звучат в театрах и концертных залах, по радио и телевидению. Наследие композитора изучается в музыкальных училищах и консерваториях. О музыке Рахманинова и его творческом пути написаны десятки книг и статей.

Мы гордимся нашим великим соотечественником, любим и ценим его музыку. В этой признательности народа — высшее счастье истинного художника — творца, каковым был и остается Рахманинов.

А. КУЗНЕЦОВ,
музыковед.