

С. В. Рахманинов

(К 100-летию со дня рождения)

Первого апреля исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося русского композитора, прекрасного дирижера и первого пианиста мира Сергея Васильевича Рахманинова.

Природа наградила Рахманинова талантом, душевной щедростью и необыкновенным обаянием. А столь редкая универсальность музыканта просто удивительна!

Музыкой Сергей начал увлекаться еще в раннем детстве. Звуки, которые мальчик извлекал из старого инструмента, были слышны по всему деревянному дому: они уходили за окна, где синели густые новгородские леса с таинственными чадами и болотами... Много лет спустя, в далекой Калифорнии, композитор будет с сердечной болью вспоминать об этой счастливой, невозвратимой поре в местечке Онег.

В двенадцать лет Сергей Рахманинов встретился с великим Чайковским. Много говорится о внутренней общности Рахманинова и Чайковского. Но основное, что их роднит, — это общность духовного мира. Чайковский стал для Рахманинова на всю жизнь его учителем.

Девятнадцати лет Рахманинов великолепно оканчивает Московскую консерваторию сразу по двум специальностям — фортепиано и композиции. За месяц до окончания выпускникам консерватории предложили написать одноактную оперу «Алеко» по поэме Пушкина «Цыганы». Рахманинов блестяще справился со своей задачей, написав оперу в поразительно короткий срок — за семнадцать дней. За «Алеко» Рахманинову была присуждена Большая золотая медаль, а его имя занесено на мраморную доску Почета.

Как композитором, Сергеем Рахманиновым создано много крупных музыкальных полотен. Здесь и прекрасные оперы «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь», его симфонии, фортепианные концерты, музыкальная фантазия «Утес»... Что же касается его романсов, прелюдий этюдов-картин, то об известности и популярности их не приходится даже говорить!

Когда слушаешь произведения композитора, то поражаешься их внутренней убедительности и силе. Столько здесь откровения, искренности, страсти! В его музыке заложен такой огромный эмо-

циональный заряд, который, пожалуй, сродни нашему веку, с его бешеным ритмом, неуспокоенностью и взлетами мысли, наполненностью духовной жизни.

В то же время как пианист он был неподражаем. Необыкновенно выразительно и верно передавал Рахманинов своеобразие музыки — и чуждой, и сочиненной самим. Рояль буквально «пел» под его волшебными пальцами.

Его приглашали на многие концерты как выдающегося дирижера, исполнителя величайших произведений русской и зарубежной музыки.

В 1917 г. Рахманинов покинул Россию. Это была ошибка всей жизни, стоившая ему тяжелейших мук гражданской совести. За границей его творчество не получило дальнейшего расцвета. Лучшее, что им создано, написано в России. Почему? Да потому, что любое творчество питается соками родной земли. Творческие поиски Рахманинова не получали необходимой духовной пищи. Вспомните, так произошло с Буниным, с Шалапиным. Так произошло и с Сергеем Рахманиновым.

Им пройден долгий, сложный жизненный путь. Но и в чужом краю он оставался величайшим и преданнейшим сыном России.

Как истинно русский человек, Рахманинов близко к сердцу воспринял тяжелые испытания советского народа в годы Великой Отечественной войны. Он подготовил и дал концерт, весь сбор от которого пошел на медицинскую помощь Советской Армии. При этом в сопроводительном письме он написал: «От одного из русских посылать помощь русскому народу. Хочу верить, верю в вечную победу».

Мы имеем такое богатое духовное наследие Рахманинова, которое вообще не поддается никаким измерениям. Ведь без Ясной Поляны и Карабихи, без поленовского дома и стихов у памятника Маяковскому в Москве трудно представить себе нас сегодняшних. Это наше неотъемлемое и неразрывное. Нам принадлежит прекрасная, вдохновенная музыка Сергея Рахманинова. В ней сила и богатство духа, прозрение гения. Она заставляет нас стремиться к совершенству, чистоте и благородству помыслов и дел.

В. ИСАЕНКО.

С. В. Рахманинов

(К 100-летию со дня рождения)

Первого апреля исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося русского композитора, прекрасного дирижера и первого пианиста мира Сергея Васильевича Рахманинова.

Природа наградила Рахманинова талантом, душевной щедростью и необыкновенным обаянием. А столь редкая универсальность музыканта просто удивительна!

Музыкой Сергей начал увлекаться еще в раннем детстве. Звуки, которые мальчик извлекал из старого инструмента, были слышны по всему деревянному дому: они уходили за окна, где сидели густые новгородские леса с таинственными чащами и болотами... Много лет спустя, в далекой Калифорнии, композитор будет с сердечной болью вспоминать об этой счастливой, невозвратимой поре в местечке Онег.

В двенадцать лет Сергей Рахманинов встретился с великим Чайковским. Много говорится о внутренней общности Рахманинова и Чайковского. Но основное, что их роднит, — это общность духовного мира. Чайковский стал для Рахманинова на всю жизнь его учителем.

Девятнадцати лет Рахманинов великолепно оканчивает Московскую консерваторию сразу по двум специальностям — фортепиано и композиции. За месяц до окончания выпускникам консерватории предложили написать одноактную оперу «Алеко» по поэме Пушкина «Цыганы». Рахманинов блестяще справился со своей задачей, написав оперу в поразительно короткий срок — за семнадцать дней. За «Алеко» Рахманинову была присуждена Большая золотая медаль, а его имя занесено на мраморную доску Почета.

Как композитором, Сергеем Рахманиновым создано много крупных музыкальных полотен. Здесь и прекрасные оперы «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь», его симфонии, фортепианные концерты, музыкальная фантазия «Утес»... Что же касается его романсов, прелюдий этюдов-картин, то об известности их не приходится даже говорить!

Когда слушаешь произведения композитора, то поражаешься их внутренней убедительности и силе. Столько здесь откровения, искренности, страсти! В его музыке заложен такой огромный эмо-

циональный заряд, который, пожалуй, сродни нашему веку, с его бешеным ритмом, неуспокоенностью и взлетами мысли, наполненностью духовной жизни.

В то же время как пианист он был неподражаем. Необыкновенно выразительно и верно передавал Рахманинов своеобразие музыки — и чужой, и сочиненной самим. Рояль буквально «пел» под его волшебными пальцами.

Его приглашали на многие концерты как выдающегося дирижера, исполнителя величайших произведений русской и зарубежной музыки.

В 1917 г. Рахманинов покинул Россию. Это была ошибка всей жизни, стоившая ему тяжелых мук гражданской совести. За границей его творчество не получило дальнейшего расцвета. Лучшее, что им создано, написано в России. Почему? Да потому, что любое творчество питается соками родной земли. Творческие поиски Рахманинова не получали необходимого духовной пищи. Вспомните, так произошло с Бунинным, с Шалапиным. Так произошло и с Сергеем Рахманиновым.

Им пройден долгий, сложный жизненный путь. Но и в чужом краю он оставался величайшим и преданнейшим сыном России.

Как истинно русский человек, Рахманинов близко к сердцу воспринял тяжелые испытания советского народа в годы Великой Отечественной войны. Он подготовил и дал концерт, весь сбор от которого пошел на медицинскую помощь Советской Армии. При этом в сопроводительном письме он написал: «От одного из русских послать помощь русскому народу. Хочу верить, верю в вечную победу».

Мы имеем такое богатое духовное наследие Рахманинова, которое вообще не поддается никаким измерениям. Ведь без Ясной Поляны и Карабихи, без поленовского дома и стихов у памятника Маяковскому в Москве трудно представить себе нас сегодняшних. Это наше неотъемлемое и неразрывное. Нам принадлежит прекрасная, вдохновенная музыка Сергея Рахманинова. В ней сила и богатство духа, прозрение гения. Она заставляет нас стремиться к совершенству, чистоте и благородству помыслов и дел.

В. ИСАЕНКО.