

О п е р а в к о н ц е р т н о м з а л е

В нашем городе широко отмечено 100-летие со дня рождения крупнейшего представителя русской музыкальной культуры Сергея Васильевича Рахманинова. Этой знаменательной дате был посвящен ряд лекций-концертов в училище искусств, институте культуры, музыкальном салоне, по телевидению и радио.

Совсем недавно мы явились свидетелями концертного исполнения юношеской оперы Рахманинова «Алеко».

Эта опера приобрела особую популярность среди широких кругов слушателей (либретто по поэме Пушкина «Цыгане» написал В. И. Немирович-Данченко). Она привлекает внимание постановщиков профессиональных и любительских оперных театров своей простотой, доступностью, в то же время выразительностью музыкального языка и романтической приподнятостью.

Руководители краевой филармонии пригласили на основные партии местных исполнителей, студентов училища искусств — Н. Копылова (класс педагога Г. А. Иванова) и З. Макашину (класс педагога Н. П. Ламаиновой), солиста ансамбля Краснознаменного Дальневосточного военного округа В. Вахмина, преподавателя института культуры А. Харзова, солистку краевой филармонии Л. Онегину. Нужно сказать, что все они приложили максимум усилий, чтобы в короткий срок овладеть своими сложными партиями, и каждый справился с этим в меру своих возможностей.

Н. Копылов проявил большую настой-

чивость и старание в подготовке к дебюту с симфоническим оркестром. Создание образа Алеко — несомненная удача молодого певца. Правда, не всегда можно согласиться с предположенной трактовкой. Он проводит свою роль с внутренним накалом, но в целом лишает Алеко тех «открытых» ярких эмоций, которыми так щедро наделен этот герой пушкинской романтической поэмы и оперы молодого Рахманинова. Это относится к каватине, в которой раскрываются основные черты незаурядной и страстной натуры Алеко. Во втором разделе каватины певцу не удалось передать страстно-восторженного и трагически-обреченного состояния. Очевидно, молодому певцу следует обратить больше внимания на глубину раскрытия образа.

Пожалуй, наиболее артистично выглядела З. Макашина. Однако в ее образе Алеко З. Макашина не доставало той силы, горячности, свободолюбия, которые так ярко выражены в ее песне «Старый муж». Хотелось пожелать молодой певице добиться более чистой интонации.

Хор института культуры, подготов-

ленный доцентом В. В. Успенским и старшим преподавателем П. И. Вольхиным, проделал огромную работу — в двухнедельный срок выучил свои партии. Удачнее других, на наш взгляд, прозвучал первый хор «Как вольность, весел наш ночлег», хотя здесь, как и в других хоровах эпизодах, слабая альтерная группа нарушала общий ансамбль. Следует обратить серьезное внимание на дикицию. Хор в этой опере несет очень важные функции и должен чутко реагировать на происходящие трагические события. Однако хор пока что не стал активно действующим лицом оперы. И все же очень важно, что студенты института культуры имеют возможность выступать с симфоническим оркестром, что положительно влияет на их профессиональную подготовку и расширяет музыкальный кругозор. В исполнении оркестра хочется отметить зажигательную, темпераментную «Пляску мужчин», а также кульминацию в каватине Алеко, прозвучавшую очень ярко, с большим подъемом.

В общую концепцию филармонии сочла необходимым ввести еще чтеца М. Уханова, который знакомил слуша-

телей с отрывками из поэмы Пушкина.

Конечно, в исполнении оперы было немало погрешностей. Так, имели место большие расхождения между группами хора и оркестра в финале, отсутствовал необходимый ансамбль между солистами, обратила на себя внимание поверхностная трактовка образов. Оркестру хотелось бы пожелать лучшего ансамбля, особенно в группе деревянных духовых, где он больше всего нарушался, хору — более ясных фразировок, чистых, точных, четких вступлений, солистам — более тонкого проникновения во внутренний мир героев, а также доработки своих партий с чисто вокальной стороны.

Но в целом опыт Хабаровской краевой филармонии следует приветствовать. Оперу в концертном исполнении подготовил главный дирижер Дальневосточного симфонического оркестра В. Тиц. Это начинание открывает большие возможности. Конечно, слушатели вправе ожидать, что опера в концертном исполнении будет сделана не только с вокальной стороны, но и с точки зрения проникновения в сущность конфликта, характеров, в драматургию. Ведь у нас в городе нет оперного театра, поэтому слушатели будут благодарны, если иногда их будут знакомить с камерными операми в концертном исполнении. А таких опер немало в огромном наследии русской и западноевропейской музыки.

Н. СОЛОМОНОВА,
музыковед.

г. Хабаровск.